

Ibn Khāqān  
Matmah al-'anfus, wa masrah al-ta'annus ft  
mulah'ahl ul-Andalus [The desires of souls and  
the stage of enjoyment: on the witty anecdotes of the people  
of Andalus]

# كتاب

مطعم الانفس • ومسرح التانس

وفى

ملح اهل الاندلس

## تأليف

الوزير الكاتب ابي نصر الفتح بن خاقان بن محمد بن عبد الله

القيسى تعتمده الله بالرحمة والرضوان

وهو مما لم يذكر في فلائد المقيان

( وجد باصلا هذان البتان )

\* طالعت فيه وانى \* ارجو البقاء لصاحبه \*  
\* فوجلت كل بلاغة \* وفصاحة يا صاح به \*

الطبعة الاولى

طبعت برخصة نظارة المعارف المجليلة

طبع في مطبعة الجوائب

قسنطينية

١٣٠٢

PN  
6267  
.A7  
I13  
K45

— مطمح الاتقس \* ومسرح التانس \* —

— في ملح اهل الاندلس \* —

— للوزير الفتح بن خاقان \* —

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— وبه نستعين \* —

اما بعد حمد الله الذي اشعر لنا الهاما \* وصير لنا افهاما \* وسبر لنا برود  
آداب \* ونشرنا للابحاث الى اثباتها والانتداب \* وصلى الله على سيدنا  
محمد الذي بعثه رحمة \* ونبأه منة ونعمه \* وسلم نسليما \* فانه \* كان  
بالاندلس اعلام \* فتنوا بسحر الكلام \* ولقوا منه كل تحية وسلام \*  
فشعشعوا البدائع وروقوها \* وقلدوها بحاسنهم وطوقوها \* ثم هووا  
في مهاوى المنايا \* وانطروا بايدي الرزايا \* وبقيت ما كرمهم غير مثبتة  
في ديوان \* ولا مجملة في تصنيف احد من الاعيان \* تجتلي فيه العيون \*  
وتجتني منه زهر الفنون \* الى ان اراد الله اظهار اعجازها \* واتصال  
صدورها باعجازها \* فخلات من الوزير ابي العاص حاكم بن الوليد عند  
من رحب واهل \* بمكارمه وانهل \* ونديني الى ان اجمعها في كتاب وادركني  
من التشط الى اقبال ما ندب اليه \* وكتابة ما حث عليه \* فاجبت رغبته \*  
وحليت بالاسعاف لبته \* وذهبت الى ابدائها \* وتخليد عليائها \* وامليت

منها

منها في بعض الايام \* ثلاثة اقسام \* القسم الاول \* يشتمل على  
سرد غرر الوزراء \* وتناسق درر الكتاب والبلغاء \* القسم الثاني \*  
يشتمل على محاسن اعلام العلماء \* واعيان القضاة والفهماء \* القسم  
الثالث \* يشتمل على سرد محاسن الادباء \* النوايغ النجباء \* وسميتوا  
«مطمح الانفس» \* ومسرح التانس \* في ملح اهل الاندلس \* وابقيتها  
لذوى الآداب ذكرا \* ولاهل الاحسان فخرا \* يساجلون به اهل  
العراق \* ومحاسنون بمحاسنها الشمس عند الاشراف \* والله اسأله الهام  
المقصد \* وانفراج بابه الموصل \* بمنه وكرمه



﴿ الحاجب جعفر بن محمد المصحفي ﴾

تجرد للعليا \* وتمرد في طلب الدنيا \* حتى بلغ المنى \* وتسوغ ذلك الجنى \*  
 فيما دون سابقه \* وارتقى الى رتبة لم تكن للبينته بمطابقه \* فالتاح  
 في افياء الخلافة \* وارتاح اليها بعطفه كنشوان السلافه \* واستوزره  
 المستنصر \* وعنه كان يسمع وبه يبصر \* فادرك بذلك ما ادرك \* ونصب  
 لامانيه الحبائل والشرك \* واقتنى وادخر \* وزرى بمن سواه وسخر \* واستعطفه  
 المنصور بعد ابن ابي عامر ونجمه غار لم يلح \* وسره مكتوم لم يبح \* فما  
 عطف \* ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف \* فاقام في تدبير الاندلس ما اقام  
 والاندلس متغيره \* والاذهان في تكيف سعده متغيره \* فناهيك من ذكر  
 خلد \* ومن فخر تقلد \* ومن صعب راض \* وجناح فتنة هاض \* ولم  
 يزل بنجاد تلك الخلافة معتقلا \* وفي مطالعها منتقلا \* الى ان توفي الحكم \*  
 فانتقض عقده المحكم \* وانبرمت اليه النوايب \* وتسددت اليه سهام  
 صواب \* واتصل الى المنصور ذلك الامر \* واختص به كما مال بيزيد اخوه  
 الغمر \* واناف في تلك الخلافة كما شب قبل اليوم عن طوقه عمرو \* وانتدب  
 المصحفي بصدر قد كان اوغره \* وساءه وصغره \* فاقتص من تلك الاساءه \*  
 واغص حلقه كما شاءه \* فاخله ونكبه \* وارجله عما كان الدهر اركبه \*  
 وألهب جوارحه حزنا \* ونهب له مدخرا ومختزنا \* ودمر عليه ما كان  
 حاط \* واحاط به من مكروهه ما احاط \* وغبر سنين في مهوى تلك النكبه \*  
 وجوى تلك الكربه \* ينقله المنصور معه في غزواته \* ويعتقله بين ضيق  
 التطبيق ولهواته \* الى ان تكورت شمس \* وفاضت بين اثناء المحاسن  
 نفسه \* ومن بديع ما حفظه له في نكبه \* قوله بسترىح من كربه \*

\* صبرت على الايام لما تولت \* وأزمت نفسى صبرها فاستمرت \*  
 \* فواجبا للقلب كيف اعترافه \* وللنفس بعد العز كيف استذلت \*  
 \* وما النفس الا حيث يجعلها الفتى \* فان طمعت تاقت والا تسلت \*  
 \* وكانت على الايام نفسى عزيزة \* فلما رات صبرى على الذل ذات \*

- \* فقلت لها يا نفس موتي كريمة \* فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت \*  
 \* وكان له ادب بارع \* وخاطر الى نظم القريض مسارع \* فن محاسن انشاده \*  
 التي بعثها لا يناس دهره واسعاده \* قوله
- \* لعيني في قلبي على عيون \* وبين ضلوعي للشجون فنون \*  
 \* لئن كان جسمي مخلقا في يد الهوى \* فحبك عندي في الفؤاد مصون \*  
 وله وقد اصبح ما كفا على حياه \* هاتفا باجابة دنياه \* مرتشفا ثغور الأانس  
 متسما رياه \* والملك يغازله بطرف كليل \* والسعد قد عقد عليه منه اكليل \*  
 يصف لون مدامه \* وما تعرف له منها دون ندامه \*
- \* صفراء تطرق في الزجاج فان سرت \* في الجسم دبت مثل صل لادغ \*  
 \* خفيت على شرابها فكانما \* يحدون ربا في انافارغ \*  
 ومن شعره الذي قاله فيه مشبهها \* وغدا به لنا ثم البديع منها \* قوله يصف  
 سفرجله \* ويقال انه ارتجله \*
- \* ومصفرة تختال في ثوب زرجس \* وتسبق عن مسك ذكي التنفس \*  
 \* لها ريح محبوب وقسوة قلبه \* ولون محب حلة السقم مكنتي \*  
 \* فصفرتها من صفرتي مستعارة \* وانفاسها في الطيب انفاث مؤنسي \*  
 \* وكان لها ثوب من الزغب اغبر \* على جسم مصفر من التبر املس \*  
 \* فلما استتمت في القضيبة شبابهها \* وحاكت لها الاوراق اثواب سندسي \*  
 \* مددت يدي باللطف ابغى اجتناءها \* لاجعلها ريحاني وسط مجلسي \*  
 \* فبرت يدي غصبا لها ثوب جسمها \* واعريتها باللطف من كل ملبس \*  
 \* ولما تعرت في يدي من برودها \* ولم تبق الا في غلالة زرجس \*  
 \* ذكرت بها من لا ابوح بذكره \* فاذبلها في الكف حر التنفس \*  
 وله وقد اعاده المنصور الى المطبق والسجون يسرع اليه ويسبق معزيا لنفسه \*  
 ومجتريا باخبار امسه \*

- \* اجازي الزمان على حاله \* مجازاة نفسي لانفاسها \*  
 \* اذا نفس صاعد شقها \* توارت به دون جلاسهها \*  
 \* وان عكفت نكبة للزمان \* عطفت بصلدي على راسها \*

﴿ وما حفظ له في استعطافه للمنصور واستزاله واستلطافه قوله ﴾

- \* عفا الله عنك الا رحمة \* تجود بعفوك ان ابعدا \*
- \* لئن جمل ذنب ولم اعتمده فانت اجل واعلى يدا \*
- \* ألم تر عبدا عبدا طوره \* ومولى عفا ورشيدا هدى \*
- \* ومفسد امر تلافيته \* فعاد فاصلم ما افسدا \*
- \* اقلني اقلك من لم يزل \* يقبك ويصرف عنك الردى \*

قال محمد بن اسماعيل كاتب المنصور سرت بامرہ لتسليم جسد جعفر الى اهله وولده \*  
والخضور على انزاله في ملجده \* فنظرتہ ولا اثر فيه \* ولا عليه شئ يواربه \*  
غير كساء خلق لبعض البوابين فدعا له محمد بن مسلمة بغاسل فغسله والله على  
فردة باب اقتطع من جانب الدار \* وانا اعتبر من تصرف الاقدار \* وخرجنا  
بنعشه الى قبره وما معنا سوى امام مسجده المستدعى للصلاة عليه \* وما تجاسر  
احد منا للنظر اليه \* وان لي في شأنه خبرا ما سمع بمثله طالب وعظ \* ولا وقع في  
سمع ولا تصور في لحظ \* وقفت له في طريقه من قصره \* ايام نهيه وامره \* اروم  
ان اتاوله قصه \* كانت به مختصه \* فوالله ما تمكنت من الدنو منه بحيلة  
لكثافة موكبه \* وكثرة من حف به \* واخذ الناس السكك عليه وافواه الطرق  
داعين \* وجارين بين يديه وساعين \* حتى تاوت قصتي بعض كتابه الذين  
نصبهم جناحي موكبه لاخذ القصص \* فانصرفت وفي نفسي ما فيها من الشرق  
بحاله والقصص \* فلم تطل المدة حتى غضب عليه المنصور واعتقله \* ونقله معه  
في الغزوات وحمله \* واتفق ان نزلت بحليقية الى جانب خبائه في ليلة نهى فيها  
المنصور عن وقود النيران ليخفى على العدو اثره \* ولا ينكشف اليه خبره \* فرايت  
والله عثمان ابنه بسف دقيقا قد خلطه بما يقيم به اوده ويمسك بسببه رفقہ  
بضعف حال وعدم زاد وهو يقول

- \* تأملت صرف الحادثات فلم ازل \* اراها توفى عند موعدها الحرا \*
- \* فلاه ايام مضت بسيلها \* فاني لا انسى لها ابدا ذكرا \*
- \* تجافت بها عنا الحوادث برهة \* وابدت لها منا الطلاقة والبشرا \*
- \* ليالى لم يدر الزمان مكاننا \* ولا نظرت منا حوادثه شزرا \*

\* وما هذه الايام الاحساب \* على كل ارض تخطر الخير وانثرا \*  
 وكان مما اعين به ابن ابي عامر على جعفر المصحفي ميل الوزراء اليه \* وايتارهم له  
 عليه \* وسعيتهم في ترفيه \* واخذهم بالعصبة فيه \* فانها وان لم تكن حية اعرايه \*  
 فقد كانت سلفية ساطانية \* يقتنى القوم فيها سبيل سلفهم \* ويمنعون بها ابتذال  
 شرفهم \* غادروها سيره \* وتخلقوها عادة اميره \* تشاح الخنف فيها تشاح اهل الديانه \*  
 وصانوا بها مراتبهم اعظم صيانه \* ورأوا ان احدا لا يلحق فيها غايه \* ولا  
 يتلقى لها رايه \* فلما اصطفى الحكم المستنصر بالله جعفر بن عثمان واصطنعه \*  
 ووضع من اثره حيث وضعه \* وهو نزيح بينهم وتابع فيهم حسدوه وذنوبه \*  
 وخصوه بالمطالبة وعموه \* وكان اسرع هذه الطائفة من اعالي الوزراء واعظم  
 الدولة الى مهاود المنصور عليه \* والانحراف عنه اليه \* آل ابي عبيدة وآل  
 شهيد وآل فطيس من الخلفاء واصحاب الردافه \* واولى الشرف والانافه \* وكانوا  
 في الوقت ازمة الملك وقوام الخدمه \* ومصايح الامه \* واغير الخلق على جاه  
 وحرمة \* فاخطوا محمد بن ابي عامر مشايحه \* ولبعض اسبابه الجامعة متابعه \*  
 وشادوا بناء \* وقادوا الى عنصر سناه \* حتى بلغ الامل \* والتحف بيمينه مناه  
 واشتمل \* وعند انتمام هذه الامور لابن ابي عامر استكان جعفر بن عثمان للحادثة  
 وايقن بالنكبه \* وزوال الحال وانتقال الرتبة \* وكف عن اعتراض محمد وشركته  
 في التدبير \* وانقبض الناس من الرواح اليه والتبكير \* وانشالوا على ابن ابي عامر  
 فحف موكبه \* وغاب من سماء العز كوكبه \* وتوالى عليه سعي ابن ابي عامر  
 وطلبه \* الى ان صار يغدو الى قرطبة ويروح وليس بيده من الحجابة الا اسمها \*  
 وابن ابي عامر مشتمل على رسمها \* حتى محاه \* وهتك ظلاله واصحاء \* قال محمد بن  
 اسماعيل رأيت بساق الى مجلس الوزراء للحجاسة راجلا فاقبل يدرم \* وجوارحه  
 باللواعج تضطرم \* وواتق الضاغط ينهره والدمع والبهر قد هاضاه \* وقصرا  
 خطاه \* فسمعه يقول رفقا بي فستدرك ما تحبه وتشتهي \* وترى ما كنت  
 ترتجيه \* وباليك ان الموت بيع فاعلى الله سومه \* حتى يرد من قد اطل عليه  
 حومه \* ثم قال

\* لا تأمنن من الزمان تقلبا \* ان الزمان باهله يتقلب \*

\* ولقد رأيت والليوث تخافني \* واخافني من بعد ذلك الثعلب \*  
 \* حسب الكريم مذلة ومهانة \* ان لا يزال الى لئيم يطلب \*  
 فلما بلغ المجلس جلس في آخره دون ان يسلم على احد او يومئ اليه بعين او يد فلما  
 اخذ مجلسه تسرع اليه الوزير محمد بن حفص بن جابر فعنفه واستجفاه \* وانكر  
 عليه ترك السلام وجفاه \* وجعفر معرض عنه \* الى ان كثر القول منه \* فقال له  
 يا هذا جهات المبرة فاستجهلت عالمها \* وكفرت اليد فقصدت الاذى ولم ترهب  
 مقدمها \* ولو آتيت نكرا \* لكان غيرك ادري \* وقد وقعت في امر ما اظنك  
 تخلص منه \* ولا يسمعك السكوت عنه \* ونسيت الابدان الجليله \* والبرات الجليله \*  
 فلما سمع محمد بن حفص ذلك قال هذا البهت بعينه واي اياديك الغر التي مننت  
 بها \* وعنت آداء واجبها \* أيد كذا ام يد كذا وعدد اشياء انكرها منه ايام  
 امارته \* وتصرف الدهر طوع اشارته \* فقال جعفر هذا ما لا يعرف \* والحق  
 الذي لا يرد ولا يصرف \* رفع القطع عن يمينك \* وتبلغني لك الى منك \* فاصر  
 محمد بن حفص على الجحد فقال جعفر انشد الله من له علم بما اذكره \* الاعترف  
 به ولا ينكره \* وانا اخرج اليه السكوت \* ولا تحجب دعوتي فيه عن الملكوت \*  
 فقال الوزير احمد بن عباس قد كان بعض ما ذكرته يا ابا الحسن وغيره اولى بك \*  
 وانت في ما انت فيه من محنتك وطلبك \* فقال اخرجني الرجل فتكلمت \*  
 واحوجني الى ما به اعلمت \* فاقبل الوزير ابو بكر محمد بن نهور على محمد بن  
 حفص وقال اسأت الى الحاجب \* واوجبت عليه غير الواجب \* أو ما علمت ان  
 منكوب السلطان لا يسلم على اوليائه لانه ان فعل ألزمهم الرد لقوله تعالى واذا  
 حييتم بحية خيوا باحسن منها او ردوها فان فعلوا اطاف بهم من انكار السلطان  
 ما يخشى ويخاف \* لانه تأنيس لمن او حش وتأمين لمن اخاف \* وان تركوا  
 الرد اسخطوا الله فصار الامساك احسن \* ومثل هذا لا يخفى على ابي الحسن \*  
 فانكسر محمد بن حفص \* وخجل مما اتى به من \* النقص وبلغه ان اقواما  
 توجهوا له \* وتفجروا بما وصله \* فكتب اليهم  
 \* احن الى انفسكم فاطنوها \* بواعث انفس الحياة الى نفسى \*  
 \* وان زمانا صرت فيه مفندا \* لا ثقل من رضوى واضيق من رمسى \*



❖ الوزير ابو العباس احمد بن عبد الملك بن عمر بن اشهب ❖

\* مفخر الامامه \* وزهر تلك الكمامه \* وحاجب الناصر عبدالرحمن \*  
 وحامل الوزارتين على سموهما في ذلك الزمان \* استقل بالوزارة على ثقلها \*  
 وتصرف فيها كيف شاء على حد نظرها والتفات مقلها \* فظهر  
 على اولئك الوزراء \* واشتهر مع كثرة النظراء \* وكانت اماره عبد الرحمن  
 اسعد اماره \* بعد عنها كل نفس بالسوء اماره \* فلم يطرقتها صرف \* ولم يرمقها  
 بمحذور طرف \* ففرع الناس فيها هضاب الاماني ورباها \* ورتعت طبائوها  
 في ظلال ظباها \* وهو اسد على برائه رابض \* وبطل ابدأ على قوائم سيفه  
 قابض \* يروع الروم طيفه \* ويجوس خلال تلك الديار خيفه \* ويروى من  
 نجيعهم كل آونة سيفه \* وابن شهيد يتج الآراء ويلقحها \* وينتقد تلك الانحاء  
 وينقحها \* والدولة مشتملة بفنائها \* متجملة بسنائها \* وكرمه منتشر على  
 الآمال \* ويكثر الاولياء بذلك الاجال \* وكان له ادب تزخر لحيجه وشعر رقيق  
 لا ينقد \* ويكاد من اللطافة يعقد \* فن ذلك قوله

\* ترى البدر منها طالعا وكأنا \* يجول وشاحاها على لؤلؤ رطب \*  
 \* بعيدة مهوى القرظ ضامرة الحشا \* ومفعمة الخليل مفعمة القلب \*  
 \* من اللاتي لم يرحلن فوق رواحل \* ولا سرن يوما في ركاب ولا ركب \*  
 \* ولا ابرزهن المدام لنشوة \* فتشذو كما تشدو الفيان على الشرب \*

وكنت بينه وبين الوزير عبد الملك بن جهور متولى الامر معه \* ومشاركه  
 في التدبير اذا حضر موضعه \* لمنافسه \* لم تنفصل لهما بهما مداخلة ولا  
 ملابسه \* وكلاهما يتربص بصاحبه دائرة السوء \* ويفص به غصص الافق  
 بالنوء \* فاجتاز يوما الى ربضه \* ومال الى زيارته ولم تكن من غرضه \*  
 فلما استأمر عليه \* تأخر خروج الاذن اليه \* فثنى عنانه حنقا من حجابها \*  
 وضجرا على حجابها \* وكتب اليه معترضا وكان يلعب بالحجار

\* اتيناك لا عن حاجة عرضت لنا \* اليك ولا قلب اليك مشوق \*  
 \* ولكننا زرنا بفضل حلومنا \* فكيف تلاقى برنا بعقوق \*

فراجعه ابن جهور يفض منه \* بما كان يشيع عنه \* بان جده ابا هشام \* كان  
مطارا بالشام \*

\* جبينك لما زرتنا غير تائق \* بقلب عدو في ثياب صديق  
\* وما كان مطار الشام بموضع \* يصادف فيه برنا بمخلاق  
﴿ ومن قوله يتغزل ﴾

\* حلفت بمن رمى فاصاب قلبي \* وقلبه على جبر الصدود  
\* لقد اودى تذكره بمثلي \* ولست اشك ان النفس تودى  
\* فقيده وهو موجود بقلبي \* فواجبها لموجود فقيده

﴿ الوزير ابو القاسم محمد بن عباد ﴾

هذه بقية منهاها في لحم \* ومرتهاها الى مفخر ضمهم \* وجدهم المنذر بن ماء  
السماء \* ومطلعهم من جو تلك السماء \* وبنو عباد ملوك انس بهم الدهر \*  
وتنفس منهم عن اعقب الزهر \* وعمروا ربع الملك \* وامروا بالحياة والهالك \*  
ومعتضدهم احد من اقام واقعد \* وتبوا كاهل الارهاب واقعد \* وافترش  
من عريشته \* وافترس من مكايده فريسته \* وزاحم بعود \* وهز كل طود \* واخجل  
كل ذي زى وشاره \* وختل بوحى وشاره \* ومعتدهم كان اجود الاملاك \*  
واحد نيرات تلك الافلاك \* وهو القائل \* وقد شغل عن منادمة خواص دولته  
بمنادمة العقائل \*

\* لقد حنت الى ما اعتدت من كرم \* حين ارض الى مستأخر المطر  
\* فهاتها خلاها ارضي السماح بها \* محفوفة في اكف الشرب بالبدر

﴿ وهو القائل وقد حن في طريقه \* الى فريقه ﴾

\* اذار النوى كم طال فيك تلذذي \* وكم عفتني عن دار اهيف اغيد  
\* حلفت به لو قد تعرض دونه \* كآة الاعادى في التسيج المسرد  
\* لجردت للضرب المهند فانقضى \* مرادى وعزما مثل حد المهند  
والقاضي ابو القاسم هذا جددهم \* وبه سفر مجدهم \* وهو الذي اقتنص لهم

❁ ومسرح الناس ❁

الملك النافر \* واختصهم منه بالحظ الوافر \* فانه اخذ الرئاسة من ايدي جبار \*  
 واضمى في ظلالها اعيان اكابر \* عندما اتاقت بها اطماعهم \* واصاقت  
 اليها اسماعهم \* وامتدت اليها من مستحقها وابلغوا اجيادا زانها الجيد  
 وفقر عليها فنه حتى هجا بيت العبدى \* وتصدى اليها من فحضر وتبدي \*  
 فاقعد سنامها وغرابها \* وابعد عنها عجبها واعرابها \* وفاز من الملك  
 باوفر حصه \* وعدت سمته به صفة مختصه \* فلم يمح رسم القضا \* ولم يتسم  
 بسمة الملك مع ذلك النفوذ والمضا \* وما زال يحمى حوزته \* ويجلو غرته \*  
 حتى حوته الرجام \* وخلصت منه تلك الآجام \* وانتقل الملك الى ابنه  
 المعتضد \* وحل منه في روض نطق له ونضد \* ولم يعمر فيه ولم يدم ولاء \*  
 وتسمى بالمعتضد بالله \* وارتمى الى ابعاد غايات الجود بما اتاله واولاء \* لولا  
 بطش في اقتضاء النفوس ككدر ذلك المنهل \* وتصور انبي ذلك العسل  
 والنهل \* وما زال للارواح قابضا \* وللوثوب تليها رابضا \* يخطف  
 اعداءه اختطاف الطائر من الوكر \* وينصف منهم بالدهاء والمكر \*  
 الى ان افضى الملك الى ابنه المعتد \* فاكتحل منه طرفه الرمد \* واحمد  
 مجده \* وتقلد منه اى بأس ونجده \* ونداء به لحق مناه واقام في الملك ثلاثا  
 وعشرين سنة \* لم يقدم منه فيها حسنه \* ولا سيرة مستحسنه \* الى ان غلب  
 على سلطانه \* وذهب من اوطانه \* فنقل \* الى حيث اعتقل \* فاقام كذلك  
 الى ان مات \* ووارته برية انعام \* وكان للقاضي جده ادب فاض \*  
 ومذهب مبيض \* ونظم يرتجله كل حين \* ويبعثه اعطر من الرياحين \* فن ذلك  
 قوله يصف النيلوفر

\* يا ناظرين لذا النيلوفر البهج \* وطيب مخبره في الفوح والارج \*  
 \* كأنه جام در في تألفه \* قد احكموا وسطه فصا من السج \*

❁ الوزير ابو عبدالله محمد بن عبد العزيز كاتب المنصور ❁

❁ رحمه الله تعالى ❁

وزير المنصور بن عبد العزيز \* وارث السبق في وده والتبني \* ومنقضى

الامور ومبرمها \* ومحمد الفتن ومضرمها \* اعتقل بالدهى \* واستقل بالامر  
 والنهى \* على انتهاض بين الكفاء \* واغتراض المحو لسومه  
 والاعفاء \* فاستمر غير مراقب \* وامر ما شاء غير ممثل العواقب \*  
 ينتضى عزائمته انتضاء \* فان ألت من الايام مظلمة اضاء \* الى ان اودى \*  
 وغار منه الكوكب الاهدى \* فانتقل الامر الى ابنه ابى بكر \* فناهىك  
 من ابى عرف ونكر \* قد اربى على الدهاء \* وما صبا الى الطيبة ولا  
 الى المهاه \* واستقل بالهول يتخمه \* والامر يسديه ويلحمه \* فابى ندى  
 افاض \* واى اجنحة بمدى هاض \* فانقادت اليه الآمال بغير خطام \*  
 ووردت من نداء ببحر طام \* ولم يزل بالدولة قائما \* وموقظا من بهجتها ما كان  
 نائما \* الى ان صار الامر الى المأمون \* من ذى النون \* اسد الحروب \*  
 ومسدد الثغور والدروب \* فاعتمد عليه واتكل \* ووكل الامر الى غير وكل \*  
 فأتعدى الوزارة الى الرئاسة \* ولا تردى بغير التدبير والسياسة \* فتركة  
 مستبدا \* ولم يجد من ذلك بدا \* وكان ابو بكر هذا ذا رفة غير متضائله \*  
 وآراء لم تكن آفله \* ادرك بها ما احب \* وقطع غاب كل منافس وجب \*  
 الى ان طلعه العمر وانضاه \* واعمدته الذى انتضاه \* فخلى الامر الى ابنه  
 فتبلدا فى التدبير \* ولم يفرقا بين القبيل والديبر \* فغلب عليهما الغاد بن  
 ذى النون \* وجلب اليهما كل خطب ما خلا المنون \* فانحلوا \* بعد ما ألقوا  
 ما عندهم وتخلوا \* وكان لابي عبدالله نظم مستبدع \* يوضع بين الجوانح  
 ويودع \* فن ذلك ما راجع به ابن عبد العزيز فى ما كتب اليه بعاتبه بقطعة اولها  
 \* با احسن الناس آدابا واخلاقا \* واكرم الناس اغصانا واوراقا \*  
 \* ويأحيا الارض لم تكبت عن سنى \* وسقت نحوى ارعادا وبراقا \*  
 \* ويأسنا الشمس لم اظلمت فى بصرى \* وقد وسعت بلاد الله اشراقا \*  
 \* من اى باب سعت غير الزمان الى \* رحيب صدرك حتى قيل قد ضاقا \*  
 \* قد كنت احسبني فى حسن رأيك لى \* انى اخذت على الايام ميثاقا \*  
 \* فالآن لم يبق لى بعد انحرافك ما \* آسى عليه وابدى منه اشفاقا \*  
 ﴿ فاجابه ابن عبد العزيز بهذه القطعة ﴾  
 \* ما زلت اوليك اخلاصا واشفاقا \* والثنى عنك مهما غبت مشتاقا \*

وكان

- \* وكان من املى ان اجتبيك اخا \* فاخفق الامل المأمول اخفاقا \*  
 \* فقلت غرس من الاخوان اكلوه \* حتى ارى منه اثمرا وارقا \*  
 \* فكان لما زهت ازهاره وودنت \* اثمراها حنظلا مرا لمن ذاقا \*  
 \* فلست اول اخوان منحتهم \* ودى واعلقهم بالقلب اعلاقا \*  
 \* فا جزونى باحسانى ولا عرفوا \* قدرى ولا حفظوا عهدا وميثاقا \*

— الوزير الكاتب ابو مروان عبد الملك بن ادريس الخولاني —

علم من اعلام الزمان \* وعين من اعيان البيان \* باهر الفصاحة \*  
 طاهر الجنب والساحة \* تولى التعبير ايام المنصور والانشا \* واشهر بدولته  
 الافراح والانتشا \* ولبس العزة مدتها ضافية البرود \* ووردتها النعمة  
 صافية الورود \* وامتطى من جيباد التوجيه \* اعتق من لاحق الوجيه \*  
 وتغارى طلقه \* ولا احد يلحقه \* الى ايام المظفر فشى على سننه \* وتغادى  
 السعد يتزعم على فنه \* الى ان قتل المظفر صهره عيسى بن القطاع \* صاحب  
 دولته واميرها المطاع \* وكان ابو مروان قديم الاصطناع له والانقطاع اليه  
 فاتهم معه \* وكاد ان يذوق الحمام فيصرعه \* الا ان احسانه شفع \*  
 وبيانه صنع ودفن \* فخط عن تلك الرتب \* وحمل الى طرطوشة على  
 القتب \* فبقى هنالك معتقلا فى برج من ابراجها فات انتهى \* كما  
 بناجى السها \* قد بعد ساكنه من الانيس \* فعد من التجم بمنزلة الجليس \* تمر  
 الطيور دونه ولا تجوزه \* ويرى منه الثرى ولا يكاد يحوزه \* فبقى فيه دهره  
 لا يرتقى اليه راق \* ولا يربحى لبثه راق \* الى ان خرج منه الى ثراه \* واستراح  
 بما عراه \* فن بديع ما قاله يصف المعقل \* الذى فيه اعتقل \*

- \* ياوى اليه كل اعور ناعق \* وتهب فيه كل ريج صرصر \*  
 \* ويكاد من يرقى اليه مرة \* من عمره يشكو انقطاع الابهر \*

ودخل ليلة على المنصور والمنصور قد اتكأ وارتفق \* وحكى بمجلسه ذلك الافق \*  
 والدنيا بمجلسه ذلك مشوقه \* واحاديث الامانى به منسوقه \* فامر بالنزول فنزل

في جملة الاصحاب \* والقمر يظهر ويختبئ في السحاب \* والافق يبدو به اغرثم  
يعود مبهما \* والليل يترأى منه اشقرثم يعود ادهما \* وابومروان قد انثى \* وجمال  
في ميدان الانس ومشى \* وبرد خاطره قد دبحه السرور ووشى \* فافاقه ذلك  
المغيب والالتياح \* وانطقه ذلك السرور والارتياح \* فقال

\* ارى بدر السماء يلوح حينا \* ويبدو ثم يلتحف السحابا  
\* وذلك انه لما تبدي \* وابصرووجهه استجبا فغابا  
\* مقال لو نعى عنى اليه \* لراجعنى بذنا حقا جوابا

﴿ وله في مدة اعتاله \* وتردده في قبيله وقاله ﴾

\* شحط المزار فلا مزار وناقرت \* عيني الهجوع فلا خيال بعترى  
\* ازرى بصبرى وهو مشدود القوى \* وألان عودى وهو صلب المكسر  
\* وطوى سرورى كله وتلذذى \* بالعيش طى صحيفه لم تنشر  
\* لكنما ألقى الحبيب توها \* بضمير تذكارى وعين تذكرى  
\* عجا لقلبي يوم راعتنى النوى \* ودنا وداع كيف لم يتفطر

﴿ الوزير الاجل ابو الحزم جهور بن محمد بن جهور ﴾

هو جهور اهل بيت وزاره \* اشتهروا كاشتهار ابن هبيرة في فزاره \* وابو الحزم  
ابجدهم في المكرمات \* وانجدهم في الللمات \* ركب متون الفتون فراضها \*  
ووقع في بحور المحن فحاضها \* منبسط غير منكمش \* لا طائش اللسان ولا  
رعش \* وقد كان وزر في الدولة العامرية فشرفت بجلاله \* واعترفت باستقلاله \*  
فلما انقضت \* وعاقبت الفتن واعترضت \* وتخير من التدبير مدنها \* وخلي  
لاخلافه تدبير الخلافة وشدتها \* وجعل يقبل مع اولئك الوزراء ويدبر \* وينهل  
الامر معهم ويدبر \* غير مظهر الى انفراد \* ولا مقصر في ميدان ذلك الطراد \*  
الى ان بلغت الفتنة مداها \* وسوغت ما شاءت رداها \* وذهب من كان يتخذ في  
الرئاسة ويحب \* ويسعى في الفتنة ويدب \* ولما ارتفع الوبال \* وادبر ذلك الاقبال \*  
راسل اهل التقوى مستمدا بهم \* ومعتمدا على بعضهم \* تخيلا منه وعموبها \*

وتداهيا

وتداهيا على اهل الخلافة وذويها \* وعرض عليهم تقديم المعتمر هشام \* وأومض  
 منه لاهل قرطبة برق خلافة بشام \* بعد سرعة التباثها \* وتجميل اتسكاتها \*  
 فانابوا الى الاجابه \* واجابوا الى الانابه \* وتوجهوا مع ذلك الامام \* او ألوا  
 بقرطبة احسن المام \* فدخلوها بعد فتن كثيرة \* واضطرابات مستثيرة \* والبلد  
 مقفر \* والجلد مسفر \* فلم يبق غير يسير حتى جند واضطرب امره فخلع \*  
 واختطف من الملك وانتزع \* وانقضت الدولة الاموية \* وارتفعت الدولة  
 العلوية \* واستولى على قرطبة عند ذلك ابو الحزم \* ودبرها بالجد والعزم \*  
 وضبطها ضبطا آمن خائفها \* ورفع طارق تلك الفتنة وطائفها \* وخلا له  
 الجو فطار \* واقتضى اللبانات والاطوار \* فعادت له قرطبة الى اكل حالاتها \*  
 وانجلى به نوء استجالاتها \* ولم تزل به مشرقه \* وغصون الامل فيها مورقه \*  
 الى ان توفي سنة خمس وثلاثين واربعمائة فانتقل الامر الى ابنه ابي الوليد \*  
 واشتمل منه على طارف وتليد \* وكان لابي الحزم \* ادب ووقار وحلم \* سارت به  
 الامثال \* وعدم فيها المثال \* وقد اثبت من شعره ما هو لائق \* وفي سماء الحسن  
 رائق \* وذلك قوله في تفضيل الورد

\* الورد احسن ما رأيت عين واذكى ما سقى ماء السحاب الجائد \*  
 \* خضعت نواوير الرياض لحسنه \* فتذلت تنقاد وهي شوارد \*  
 \* واذا تبدي الورد في اغصانه \* يزهو فذا ميت وهذا حاسد \*  
 \* واذا اتى وفد الربيع مبشرا \* بطلوع صفحته نعم الوافد \*  
 \* ليس المبشر كالمبشر باسمه \* خبر عليه من النبوة شاهد \*  
 \* واذا تعرى الورد من اوراقه \* بقيت عوارفه فهن خوالد \*  
 وله وقد وقف على قصور الامويين وقد تقوضت ابنتها \* وعوضت من ابنتها  
 بالوحوش افنتها \*

\* قلت يوما لدار قوم تفانوا \* اين سكانك العزاز علينا \*  
 \* فاجابت هنا اقاموا قليلا \* ثم ساروا ولست اعلم اينا \*

— الوزير ذو الوزارتين ابو الفرج —

من ثنية رئاسه \* وعتره نفاسه \* ما منهم الا من حدا بالاماره \* وتردى بالوزاره \*

ونض في آفاق الدول \* ونهض بين الخيل والحول \* وابوعامر هذا احد امجادهم \*  
 ومثقلد نجادهم \* فاتهم ادبا ونبلا \* وباراهم كراما نخاله وبلا \* الا انه بقي  
 وذهبوا \* ولقى من الايام ما رهبوا \* فعابن نكرها \* وشرب عكرها \* وجال في  
 الآفاق \* واستدر اخلاف الارزاق \* واجال في الدجى قد احاطت اليات الاحقاق  
 فانخل قدره \* وتوالى عليه جور الزمان وغدره \* فاندفت آثاره \* وعفت اخباره \*  
 وقد اثبت له بعض ما قاله وحاله قد ادبرت \* والخطوب اليه قد انبرت \* اخبرني  
 الوزير الحكيم ابو محمد وهو الذي آواه \* وعنده استقرت نواه \* وعليه كان قادما \*  
 وله كان منادما \* انه رغب اليه في بعض الايام من جملة ندمائه \* ان لا يحجب عنه  
 وتكون منة من اعظم نعمائه \* فاجابه بالاسعاف \* واستساغ منه ما كان يعاف \*  
 لعلمه بقلته \* وافراط خلته \* فلما كان ظهر ذلك اليوم خطب اليه

\* انا قد اهبت بكم وكلكم هوى \* واحقكم بالشكر مني السابق \*  
 \* فالشمس انت وقد اطل طلوعها \* فاطلم وبين يديك فجر صادق \*  
 وكان له ابن مكبود قد اعياه علاجه \* ونهيا للفساد مزاجه \* فدل على خج  
 قديعة فلم يعلم بها الا عند حكمه وكان وسيا \* وللحسن قسيما \* فكتب اليه  
 \* ارسل بها مثل ودك \* ارق من ماء خدك \*  
 \* شقيقة النفس فانضج \* بها جوى ابني عبدك \*  
 ﴿ وكتب معتذرا \* عما جناه منذرا ﴾ \*  
 \* ما تغيبت عنك الا لعذر \* ودليلي في ذلك حرصي عليك \*  
 \* هبك ان الفرار من عظم ذنب \* أترأه يكون الا اليك \*

﴿ الوزير ابو عامر احمد بن عبد الملك بن شهيد الاشجعي ﴾

طالم باقسام البلاغة ومعانيها \* حازر قصب السبق فيها \* لا يشبهه احد من  
 اهل زمانه \* ولا ينسق ما نسق من در البيان وجانه \* توغل في شعاب  
 البلاغة وطرقتها \* وانظر على متعاطيها ما بين مغربها ومشرقها \* لا يقاومه  
 عمرو بن بحر \* ولا ترا، بغترف الامن بحر \* مع انطباع \* مشى في طريقه



بامد باع \* وله الحسب المشهور \* والمكان الذي لم بعده للظهور \* وهو من  
ولد الوضاح \* المتقلد تلك الفاخر والاضاح \* صاحب الضحك يوم  
المرج \* وراكب ذلك الهرج \* وابو عامر حفيده هذا من ذلك النسب \*  
ونبع لا يرش الامع ذلك الغرب \* وقد اثبت له ما هو بالسحر لاحق \* ولنور  
المحاسن ملاحق \* فن ذلك قوله

\* ان الكريم اذا نابتة مخصة \* ابدى الى الناس ربا وهو ظمان \*  
\* يحنى الضلوع على مثل الاظي حرقا \* والوجه غمر بماء البشر ملان \*  
وهو مأخوذ من قول الرضى

\* ما ان رأيت كعشر صبروا \* عزا على الازمات والازم \*  
\* بسطوا الوجوه وبين اضاعهم \* حر الجواء ومالم الحكم \*  
\* وله ايضا \*

\* كلفت بالحب حتى لو دنا اجلى \* لما وجدت اطعم الموت من ألم \*  
\* كلا الندى والهوى قد ما ولت به \* وبلى من الحب او ويلي من الكرم \*  
واخبرني الوزير ابو الحسين بن سراج وهو بمنزل الوزير ابي عامر بن  
شهيد وكان من البلافة في مدى غاية البيان \* ومن الفصاحة  
في اعلى مراتب التبيان \* وكلنا نحضر مجلس شرابه \* ولا نغيب عن بابه \*  
وكان له بيباب الصومعة من الجامع موضع لا يفارقه اكثر نهاره \*  
ولا يخليه من نثر درره وازهاره \* ففقد فيه ليلة سبع وعشرين  
رمضان في لمة من اخوانه \* وأمة سلوانه \* وقد حفوا به ليقطفوا نخب اديه \*  
وهو يخاط لهم الجذبزل \* ولا يفرط في انبساط مشتهر ولا انقباض جزل \*  
اذا بجارية من اعيان اهل قرطبة معها من جواربها \* من يسترها ويواربها \*  
وهي ترناد موضعا لمناجاة ربها \* وتبتغي منزلا لاستغفار ذنبها \* وهي متقبه \*  
خائفة ومن يرقبها مترقبه \* وامامها طفل لها كأنه غصن آس \* او ظي  
يمرح في كناس \* فلما وقعت عينها على ابي عامر ولت سريعه \* وتوات  
مروعه \* خيفة ان يشبب بها او يشهرها باسمها فلما نظرها \* قال قولا فضحها  
به وشهرها \*

\* وناظرة تحت طي القناع \* دعاها الى الله للخير داع \*  
 \* سمعت خفية يتغنى منزلا \* لوصل التبتل والانقطاع \*  
 \* وجالت بموضعنا جولة \* فحل الربيع بتلك البقاع \*  
 \* اتدنا بتخت في مشيها \* فحات بواد كثير السباع \*  
 \* وريعت حذارا على طفلها \* فناديت يا هذه لا تراعى \*  
 \* غزالك تفرق منه اللبوث \* وتنصاع منه كاة المصاع \*  
 \* فولت وللمسك من ذيلها \* على الارض خط كظهر الشجاع \*

﴿ وله يتنزل ﴾

\* أصبح شيم ام برق بدا \* وسنا المحبوب اورى زندا \*  
 \* هب من مرقده منكسرا \* مسبلا للكم مرخ للردا \*  
 \* مسح النعسة من عيني رشا \* صائدا في كل يوم اسدا \*  
 \* اورده لطفآ آياته \* صفوة العيش وارعته ددا \*  
 \* فهو من دل عراه زبده \* من مريح لم تخالط زبدا \*  
 \* قلت هب لي يا حبيبي قبلة \* تشف من عمك تبريح الصدى \*  
 \* فانثني يهتر من منكبه \* مائلا لطفآ واعطاني اليدا \*  
 \* كلما كلني قبلته \* فهو اما قال قولا رددا \*  
 \* كاد ان يرجع من لثمي له \* وارثشاف الثغر منه ازردا \*  
 \* واذا استجزت يوما وعده \* امطل الوعد وقال اصبر غدا \*  
 \* شربت اعطافه ماء الصبي \* وسقاه الحسن حتى عربدا \*  
 \* فاذا بت به في روضة \* اغيد يقرو نباتا اغيدا \*  
 \* قام في الليل بجيد اتلع \* ينفض اللمة من دمع الندى \*  
 \* ومكان عازب عن خبره \* اصدقاء وهم عين العدى \*  
 \* ذى نبات طيب اعرافه \* كقرار الشعر في خد بدا \*  
 \* تحسب الهضبة منه جبلا \* وحدور الماء منه اردا \*

وبات ليلة باحدى كنائس قرطبة وقد فرشت باضغاث آس \* وعرشت بسرور  
 واستثناس \* وقرع النواقيس يبهج سمعه \* وبرق الحميا يسرج لعه \* والقس قد

برز في عبدة المسبح \* متوشحا بالزنانير ابدع توشيح \* قد هجروا الافراح \* واطرحوا  
النعم كل اطراح \* شعر

\* لا يعمدون الى ماء بآنية \* الا اغترافا من الغدران بالراح \*  
واقام بينهم يرشف حيا \* كأنما يرشف من شفة لبيا \* وهي تنفخ له باطيب  
عرف \* كلما رشف اعذب رشف \* ثم ارتجل \* بعد ما ارتحل \* فقال

\* ولرب حان قد شممت بديره \* خمر الصبي مزجت بصرف عصيره \*  
\* في فتية جعلوا السرور شعارهم \* من صاغرين تخشعا لكبيره \*  
\* والقس مما شاء طول مقامنا \* يدعو بعود حولنا بزبوره \*  
\* يهدى لنا بالراح كل مصفر \* كالحشف خفزه التماح خفيره \*  
\* يتناول الظرفاء فيه وشربهم \* اسلافهم والاكل من خنزيره \*

وقال يرثي القاضي ابن ذكوان \* نجيب ذلك الاوان \* في الفتنة وقد افتن  
في الآداب \* وسن فيها سنة ابن داب \* ولا فارقه ريع الشباب \* ولا استجد  
في الكهولة عفاره ولا مرجه \* وكان لابي عامر هذا قسيم نفسه \*  
ونسيم انسه \*

\* ظننا الذي نادى محقا بموته \* لعظم الذي انجى من الرزء كاذبا \*  
\* وخلصنا الصباح الطلق ليلا وانما \* حبطننا حذاريا من الحزن كاربا \*  
\* نكلت الدجى لما استقل واننا \* فقدناك يا خير البرية ناعبا \*  
\* وما ذهبت ان حصل المرء نفسه \* ولكننا الاسلام ادير ذاهبا \*  
\* ولما ابي الا التحمل رائحا \* منحناه اعناق الكرام ركائبنا \*  
\* يسير به النعش الاغر وحوله \* اباعد راحوا للمصاب اقاربا \*  
\* عليه حفيف للملائك اقبلت \* تصافع شيخنا ذاكر الله تائبا \*  
\* تخال لفيف الناس حول ضريحه \* خليط قطا وافي الشريعة هاربا \*  
\* اذا ما اموتوا سحب الدموع تفرعت \* فروع البكي عن بارق الحزن لاهبا \*  
\* فن ذا لفصل القول يسطع نوره \* اذا نحن تناولنا الالد المنايبا \*  
\* ومن ذا ريع المسلمين يقوتهم \* اذا الناس شاموها بروقا كواذبا \*

\* فيالهف قلبي اه ذابت حشاشتي \* مضى شيخنا الدفاع عنا النواثيا \*  
 \* ومات الذي غلب السرور لونه \* فليس وان طال السرى منه آيبا \*  
 \* وكان عظيما بطرق الجمع عنده \* ويعنو له رب الكنية هائبيا \*  
 \* وذا مقول غضب العرائن صارم \* يروح به عن حومة الدين ضاربا \*  
 \* ابا حاتم صبر الاديم لاننى \* رايت جيلا الصبر احلى عواقبا \*  
 \* وما زلت قدما يرهب الدهر سطوة \* وصعبا به يعي الخطوب المصاعبا \*  
 \* ساستعيب الايام فيك لعلها \* لصحة ذاك الجسم تطلب طالبا \*  
 \* لئن افلت شمس المكارم عنكم \* لقد اسأرت بدرا لها وكواكبا \*  
 \* ودبت اليه ايام العلويين عقارب \* برئت بها منه اباعد واقارب \* واجهه بها  
 \* صرف قطوب \* وانبرت اليه منه خطوب \* نباها جنبه عن المضجع \* وبقي بها  
 \* ليالى يارق ولا يهجم \* الى ان علقته من الاعتقال حاله \* وعقلته في عقال اذهب  
 \* ماله \* واقام مرتها \* ولقى وهنا \* وقال

\* قريب بمخيل الهوان مجيد \* يجود ويشكو حزنه فجييد \*  
 \* نعى ضره عند الامام فيا له \* عدوا لابناء الكرام حسود \*  
 \* وما ضره الا مزاح ورقية \* نذته سفيه الذكر وهو رشيد \*  
 \* جنى ما جنى في قبة الملك غيره \* وطوق منه بالعطية جييد \*  
 \* وما فى الا الشعر اثبت الهوى \* فسار به فى العالمين فريد \*  
 \* ادوه بها لم آته متعرضا \* لحسن المعانى تارة فازيد \*  
 \* فان طال ذكرى بالمجون فانى \* شقى بمظلوم الكلام سعيد \*  
 \* وهل كنت فى العشاق اول عاقل \* هوت بحجاء اعين وخذود \*  
 \* وان طال ذكرى بالمجون فانها \* عظام لم يصبر لهن جليد \*  
 \* فراق وسجن واشتياق وذلة \* وجبار حفاظ على عتييد \*  
 \* فن مبلغ الفتيان انى بعدهم \* مقيم بدار الظالمين وحييد \*  
 \* مقيم بدار ساكنوها من الاذى \* قيام على جمر الحمام قعود \*  
 \* ويسمع للعتنان فى جنباتها \* بسيط كترجيع الصبا ونشيد \*

\* ولست بنى قيود يرث وانما \* على اللعظ من سحق الامام قيود \*  
 \* وقلت لصداح الحمام وقد بكى \* على القصر الفا والدموع تجود \*  
 \* ألا ايها الباكى على من تحبه \* كلانا معنى بالخلاء فريد \*  
 \* وهل انت دان من محب نأى به \* عن الالف سلطان عليه شديد \*  
 \* فصفق من ريش الجناحين واقفا \* على القرب حتى ما عليه مزيد \*  
 \* وما زال يبكى وابكيه جاهدا \* وللشوق من دون الضلوع وقود \*  
 \* الى ان بكى الجدران من طول شجوننا \* واجهش باب جانباه حديد \*  
 \* اطاعت امير المؤمنين كتاب \* تصرف في الاموال كيف يريد \*  
 \* فلشمس عنها بالنهار تأخر \* وللبدر عنها بالظلام صدور \*  
 \* ألا انها الايام تلعب بالفتى \* نحوس تهادى تارة وسعود \*  
 \* وما كنت ذا ايد فاذعن ذا قوى \* من الدهر مبد صرفه ومعيد \*  
 \* وراضت صغابي سـطوة علوية \* لها بارق نحو الندى ورعود \*  
 \* تقول التى من بينها كف مركبي \* أغربك دان ام نواك بعيد \*  
 \* فقلت لها امرى الى من سمعت به \* الى المجد آباء له وجدود \*  
 \* ولزمنه آخر عمره علة دامت به سنين \* ولم تفارقه حتى تركته بلخين \*  
 \* واحسب ان الله اراد بها تحييصه \* واطلاقه من ذنب كان قنيصه \* فظهره  
 \* تطهيرا \* وجهل ذلك على العفو له ظهيرا \* فانها اقدمته حتى حمل  
 \* فى المحفة \* وعادته حتى غدت لرونقه مشتفه \* وعلى ذلك فلم يهطل لسانه \*  
 \* ولم يبطل حسبانه \* وما زال يستريح الى القول \* ويريح ما كان يجده من قول \*  
 \* وآخر شعر قاله قوله

\* ولما رأيت العيش أوى برأسه \* وايقنت ان الموت لاشك لاحق \*  
 \* تمنيت انى ساكن فى عباءة \* باعلى مهب الريح فى رأس شاهق \*  
 \* ارد سقيط الطل فى فضل عيشتى \* وحيدا واحسو الماء ننى المعالق \*  
 \* خلى لى من رام المنية مرة \* فقد رمتها خمسين قولة صادق \*  
 \* كأتى وقد حان ارتحالى لم افز \* قديما من الدنيا بلحمة بارق \*  
 \* فن مبلغ عنى ابن حزم وكان لى \* يدا فى ملاتى وعند مضابقي \*

- \* عليك سلام الله انى مفارق \* وحسبك زاداً من حبيب مفارق \*  
 \* فلا تنس تأنيبي اذا ما ذكرتنى \* وتذكر ايامى وفضل خـ لائق \*  
 \* وحرك له بالله مهما ذكرتنى \* اذا غيبونى كل سهم غرائق \*  
 \* عسى هامتى فى القبر تسمع بعضه \* بترجيع شاد او بتطريب طارق \*  
 \* فلى فى ادكارى بعد موتى راحة \* فلا تمنعوها لى عـ لالة راهق \*  
 \* وانى لارجو الله فى ما تقدمت \* ذنوبى به فى ما درى من حقائق \*

﴿ الوزير الكاتب ابو المغيرة بن حزم عبد الوهاب بن حزم ﴾

وبنو حزم فتية علم وادب \* وثنية مجد وحسب \* وابو المغيرة هذا فى الكتابة  
 اوحده \* لا ينعت ولا يحد \* وهو فارس المضمار \* حامى ذلك الذمار \* وبطل  
 الرعيل \* واسد ذلك الفيل \* بسق فى المعجزات \* وسبق فى العضلات  
 الموجزات \* اذا كتب وشى المهارق وديج \* وركب من بحر البلاغة  
 الشبح \* وكان هو وابو عامر بن شهيد خليلي صفاء \* وحليق وفاء \* لا  
 ينفصلان فى رواح ولا مقييل \* ولا يفترقان كالك وعقيل \* فكانا بقرطبة  
 رافعي الوية الصبوه \* وعامري اندية السلوه \* الى ان اخذ ابو عامر فى  
 حباله الردى وعلق \* وغدا رهنه فيما قد غلق \* فانفرد ابو المغيرة بذلك  
 الميدان \* واسترد من سبقه ما فاته منذ زمان \* فلم يذكر له مع ابى عامر حسنه \*  
 ولا سرت له فقرة مستحسنه \* لتعذر ذلك وامتناعه \* بشـ فوف ابى عامر  
 وامتداد باعه \* واما شعر ابى المغيرة فترتبط بنثره \* ومختلط بزهره \* وقد اثبت  
 له منها فنونا \* تبين بها الافهام جنونا \* فمن ذلك قوله

- \* طعنت وفى احداجها من شكلها \* عين فضحن بحسنهن العينا \*  
 \* ما انصفت فى جنب توضح اذقرت \* ضيف الوداد بلا بلا وشجونا \*  
 \* اضحى الغرام قطين ربع فواده \* اذ لم يجد بالرقين قطينا \*  
 \* ﴿ وله ايضا ﴾

- \* لما رأيت الهلال منطويا \* فى غرة الفجر فارق الزهره \*  
 \* شبهته والعيان يشهدلى \* بصولجان اثنى لضرب كره \*

الوزير ابو عامر محمد بن عبدالله محمد بن مسلمة \*

بيت شرف باذخ \* ومفخر على ذوائب الجوزاء شاخ \* وزرورا للخلفا \*  
 واتججتهم الفطما \* واتبعتهم العظما \* وانتسبت لهم النعا \* وتنفت عن نور  
 بهجتهم الظلما \* وابو عامر هذا هو جوهرهم المنحل \* وجوادهم الذي لا  
 ينحل \* زعيمهم المعظم \* وسلاك مفخرهم المنظم \* وكان فتى المدام \* ومستفتى  
 الندام \* واكثر من النعت للراح والوصف \* واثر الافراح والقصف \* ورأى  
 قينات السرور مجلوه \* وآيات الحسن متلوه \* وله كتاب سماه بحديقة الارتياح \*  
 في وصف حقيقة الراح \* واختص بالاعتضد اختصاصا جرعه رداه \* وصرعه  
 في مدهاه \* فقد كان من المعتضد في علم بحفظه للارتياح \* ويهاونه باللوام في ذلك  
 واللواح \* فاطمان اليه ابو عامر واغتر \* وانس الى ما بسم من مؤانسته وافتر \*  
 حتى امكنه في اغتياله فرسه \* لم يعلق فيها حصه \* ولم يطلق عليه الا انه زلت  
 به قدمه فسقط في البحيرة وانكفا \* ولم يعلم به الا بعدما طفا \* فاخرج وقد قضى \*  
 واندرج منه في الكفن حسام المجد منتضى \* فن محاسن قوله يصف السوسن \*  
 وهو ما ابداع فيه واحسن \*

\* وسوسن راق مرآه ومخبرة \* وجل في اعين النظار منظره \*  
 \* كأنه اكؤس البلور قد صبغت \* مسدسات تعالى الله مظهره \*  
 \* وبينها السن قد طوقت ذهبا \* من بينها قائم بالملك يؤثره \*  
 \* وله ايضا \*

\* حج الحجيج منى ففازوا بالنى \* وتفرقت من خيفه الاشهاد \*  
 \* ولنا بوجهك حجة مبدورة \* في كل يوم تقضى وتعاد \*  
 \* واجتمع بخته بخارج اشبليه \* مع اخوان له عليه \* فينا هم يدرون اراح \*  
 \* ويشربون من كأسها الافراح \* واجوصاح \* اذا بالافق قد نيم \* وارسل الدير \*  
 \* بعدما كسى الجو بمضرف الاز \* واشعر العصور دهر قباز \* واشمس منتقبة  
 \* بالسحاب \* وانرعد بكبها بزمزمه كالانحاب \* فقل  
 \* يوم كان معبه \* لبست تمانى الصومات \*

- \* حجت به شمس الضحى \* بمثال اجنحة الفواخت \*
- \* والغيث يبكي فقدها \* والبرق يضحك ضحك شامت \*
- \* والرعدي يخطب مفصحا \* والجو كالمحزون ساكت \*
- \* وخرج الى تلك الخيلة والربيع قد نشر رداءه \* ونثر على معاطف الغصون نداءه \*
- فاقام بها وقال
- \* وخيلة رقم الزمان اديهما \* بمعضض ومقسم ومشيب \*
- \* سقيت قبيل الصبح ريق نغامة \* رشف المحب مر اشف المحبوب \*
- \* وطردت في اكافها ملك الصبي \* وقعدت واستوزرت كل اديب \*
- \* وادرت فيها الدهر حق مداره \* مع كل وضاح الجبين مهوب \*

— الوزير الكاتب ابو حفص احمد بن برد —

- \* هذه ثنية غذيت بالادب \* وربت في اسماء الرتب \* ما منهم الا شاعر كاتب \*
- \* ولازم بياب السلطان مراتب \* لم يزل في الدولة العامرية بسبق يذكر \*
- \* وحق لا ينكر \* وابو حفص هذا بديع الاحسان \* بليغ القلم واللسان \* مليح \*
- \* الكتابه \* فصيح الخطابه \* وله رسالة السيف والقلم وهو اول من قال بالفرق بينهما \*
- \* وشعره مثقف المباني \* مرهف كالحسام اليماني \* وقد اثبت منه ما يلهيك سماعا \*
- \* ويريك الاحسان لماعا \* فن ذلك قوله يصف البهار
- \* تأمل فقد شق البهار كأنما \* وابرز عن نواره الخضل الندى \*
- \* مداهن تبر في انامل فضة \* على اذرع مخروطة من زبرجد \*
- \* ﴿ وله يصف معشوقا \* اهيف القدم مشوقا \* ابدى صفحة ورد ﴾ \*
- ﴿ وبدا في ثوب لا زورد ﴾ \*
- \* لما بدا في اللازوردي الحدير وقد بهر \*
- \* كبرت من فرط الشباب وقلت ما هذا بشر \*
- \* فاجابني لا تنكرن \* ثوب السماء على القمر \*
- ﴿ وله ايضا عفا الله عنه ﴾ \*
- \* قلمي وقلبك لا محالة واحد \* شهدت بذلك بيننا الاخلاط \*



- \* فتعال فلنغظ الحسود بوصلنا \* ان الحسود يمثل ذلك يغاظ \*  
 ﴿ وله ايضا الى من ودعه \* واودع فؤاده من الهوى ما اودعه \* ﴿  
 \* يا من حرمت لذاذتي بمسيره \* هذى النوى قد صبرت لى خدها \*  
 \* زود جفوني من جمالك نظرة \* والله يعلم ان رأيتك بعدها \*

﴿ الوزير الكاتب ابو جعفر بن الليثاني ﴾

امام من ائمة الكتابة ومفجر ينبوعها \* والظاهر على مصنوعها بمطبووعها \*  
 اذا كتب نثر الدرر في المهارق \* ونمت فيها انفاسه كالمسك في المغارق \*  
 وانطوى ذكره على انتشار احسانه مع امتداد حسناته فلم يطل لدوحته  
 فروع \* ولا اتصل لها في نهر الاحسان كروع \* فاندفت محاسنه من الاهمال  
 في قبر \* وانكسرت الآمال بعدم بدائعه كسرا بعد جبر \* وكان كاتب علي بن جود  
 العلوي وذكر انه كان يرتجل بين يديه فيأتي على البديه \* مما يتقبله الروى  
 ويفديه \* فن ذلك ما كتب به معنيا من بعض رسائله روض العلم في فنائك  
 مونق \* وغصن الآداب بمائك مورق \* وقد حذف بحر الهند درره \* وبهت  
 روض نجد زهره \* فاهدى ذلك على يدى فلان الجارى في حده \* على مبانى  
 قصده \* ومن شعره قوله

- \* اما فديتكمنا نسلم \* منازل سلى على ذى سلم \*  
 \* منازل كنت بها نازلا \* زمان الصبي بين جيد ولم \*  
 \* اما يجدن الثرى طاطلا \* اذا ما الرياح تنفس ثم \*

وكتب ايضا غرض ايلديك ناضر \* وغصن شكرك لدى زاهر \* وزمن  
 املى فيك صبا فانا شارب ماء اخاك \* متفي ظل وفائك \* جان ثمر فرع  
 طاب اكله \* واحيى بي البر قديما اصله \* فسقاني اسكرا ما برفقه \* وروانى  
 افضالا ودقه \* وانت الطالع في فخاجه \* السالك في منهاجه \* سهم في كنانة  
 المجد صائب \* ونجم في سماء العز تاقب \* ان ابحت العدى نوره احرق \* وان رهيتهم  
 به اصابت الخديق \* وقلان اختل ما عهدته من امره \* وطما عليه زاهر بحره \*

فان سبح فيه غرق \* وان شرب منه شرف \* فان مددت يد اعتناء نجيته \*  
وان لحظته بعين احتفاء احببته \*

﴿ الوزير ابو عبيدة حسان بن مالك بن ابى عبيدة ﴾

من بيت جلاله \* وغرة اصاله \* كانوا مع عبد الرحمن الداخل \* وتوغلوا  
معه في متشعبات تلك المداخل \* وسعوا في الخلافة حتى حضر مبايعها \* وكثر  
مشايعها \* وجدوا في الهدنة وانعقادها \* وانجدوا نار الفتنة عند اتقادها \*  
فايرمت عراها \* وارتبطت اولها واخرها \* فظهرت البيعة واتضحت \* واعلنت  
الطاعة وافصحت \* وصاروا تاج مفرقها \* ومنهاج طرفها \* وابو عبيدة هذا  
من بلغ الوزارة وادركها \* وحل مطلعها وفلكها \* مع اشتهار في اللغة  
والآداب \* وانخرط في سلك الشعراء والكتاب \* وابدع لما ألف \* وانتفض  
لما تكلف \* ودخل على المنصور وبين يديه كتاب ابن السرى وهو به كلف \*  
وعليه معتكف \* فخرج من عنده وعمل على مثاله كتابا سماه بكتاب ربيعة وعقيل \*  
جرد له من ذهنه اى سيف صقيل \* واتى به منتسفا مصورا \* في ذلك اليوم من  
الجمعة الاخرى \* وبرزه والحسن يتبسم عنه ويتعري \* فسر به المنصور واعجب \*  
ولم يغب عن بصره ساعة ولم يحجب \* وكان لابي عبيدة بعد هذه المدة حين  
ادجت الفتنة ليلها \* وازجت ابلها وخيلها \* اغتراب كك اغتراب الحارث بن  
مضاض \* واضطراب بين القوافى والمواضى كالحية النضاض \* ثم اشتهر بعد \*  
وافتر له السعد \* وفي تلك المرة يقول ويتشوق الى اهله

\* سقى بلدا اهلى بها واقاربي \* فواد باثقال الحيا وروائح \*  
\* وهبت عليهم بالعشى وبالضحى \* بواسم برد والظلال نوايح \*  
\* تذكرتهم والتأى قد حال دونهم \* ولم انس لكن اوقد القلب لافح \*  
\* ومما شجاني هاتف فوق ايكاة \* ينوح ولم يعلم بما هو نائح \*  
\* فقلت اتشد بكفيك انى نازح \* وان الذى اهواه عنى نازح \*  
\* ولى صبية مثل الفراخ بقفرة \* متى حضناها طوحتها الطوايح \*  
\* اذا عصفت ربح اقامت رؤوسها \* فلم يلقها الا طيور بوارح \*

\* فن لصغار بعد فقد ايهم \* سوى سائح في الدهر لو عن سائح \*  
 \* واستوزره المستظهر عبد الرحمن بن هشام بالخلافة ايام الفتنة فلم يرتض بالخال \*  
 \* ولم يمض في ذلك الانتحال \* وتناقل عن الحضور في كل وقت \* وتناقل في ترك  
 \* الغرور بذلك المقت \* وكان المستظهر يستمد باكثر تلك الامور دونه \* وينفرد بها  
 \* ويلى شؤونه \* وكتب اليه

\* اذا غبت لم احضر وان جئت لم اسل \* فسيان مني مشهد ومغيب \*  
 \* فاصبحت تيبا وما كنت قبلها \* تيم ولكن الشبيه نسيب \*

\* ومن شعره في المهرجان \*

\* ارى المهرجان قد استبشرا \* غداة بكى المزن واستعبرا \*  
 \* وسربت الارض افواهاها \* وجلت السندس الاخضرا \*  
 \* وهز الرياح صنابيرها \* فضوعت المسك والعبرا \*  
 \* تهادى به الناس اطفافه \* وسام القل به المكثرا \*

\* وله ايضا \*

\* رأت طالعا للثيب بين ذوائبي \* فعادت باسراب الدموع السواكب \*  
 \* وقالت أشيب قلت صح نجارب \* اثار على اعقاب ايل نواب \*

\* ولما مات قال الوزير ابو عامر بن شهيد يرثيه رحمه الله تعالى \*

\* أفي كل عام مصرع لعظيم \* اصاب النيايا حادتي وقديني \*  
 \* وكيف اهدائي في الخضوب اذا دجت \* وقد فقدت عيني ضوء نجوم \*  
 \* مضى السلف الوضاح الابقيفة \* كفرة مسود انبيس بهم \*  
 \* فان ركبت من الميال هزيمة \* فقبلي ما كان اهتضه نهي \*  
 \* ابا عبد اذا عذرتك عندهما \* رجعتنا وفاديتك غير فريج \*  
 \* انخذت من كنت نوبه برضه \* وبارح منه في نوبه \*  
 \* ويجلو نهي عنا بتوار ربه \* اذا عيت طيب ذات نوبه \*  
 \* كنت نختي بريح من اخبا \* عفايم نولار بغير عني \*  
 \* وند نعمت منعت غيبه ونم نوب \* نوبه عفايم نولار بغير عني \*

## ﴿ الوزير الفقيه ابو ايوب بن ابي امية ﴾

واحد الاندلس الذي طوقها فخارا \* وطبقها باوانه اقتضارا \* ماشئت  
 من وقار لا تحيل الحركة سكونه \* ومقدار يتمنى مخبر ان يكونه \* اذا لاح  
 رأيت المجد مجتمعا \* وان فات اضحى كل شئ مستعا \* تكنحل منه مقل المجد \*  
 وتتحل المعالي افعاله انتحال ذى كلف بها ووجد \* لوتفرقت في الخلق سجياياه  
 لجدت الشيم \* واستسقيت بحياه لما استمسك الديم \* ودعى للقضاء فارضى \* وصفي  
 عنه فكانه استقضى \* لديه ثبتت الحقائق \* وتبينت العلائق \* وبين يديه  
 يسلك عين الجدد \* ويدع اللدد اللدد \* وله ادب اذا حاضر به فلا البحر اذا  
 عصف \* ولا ابو عثمان ابنه اذا صنف \* مع حلاوة مؤانسة من حلاه \* تستهوى  
 تحبيره وانشاء \* وقد اثبت له بدعا \* يثنى اليها الاحسان جيدا واخذعا \* فن ذلك  
 قوله في منزل حله منزها

\* يا منزل الانس اهواه وآلفه \* حقا لقد جعت في صحنك البدع \*  
 \* لله ما اصطنعت نعماك عندي في \* يوم نعمت به والشمل مجتمع \*  
 وحل منية صهره الوزير ابومروان بن الدب بعدوة اشيلية المطلة على النهر \*  
 المشتهة على بدائع الزهر \* وهو معرس بنته فقام فيها اياما متأنسا \* وبجدوة  
 السرور مقتبسا \* فاولاه من التحف \* واهدى اليه من الطرف \* ما غر كثره \*  
 وبهرت نفاسته واثره \* فلما ارتحل \* وقد اكتحل من حسن ذلك الموضع بما  
 اكتحل \* كتب اليه

\* قل للوزير واين الشكر من منن \* جاءت على سنن تترى وتتصل \*  
 \* غشيت مغناك والروض الابق به \* يندى و صوب الحيا نعى وينهمل \*  
 \* وجال طرفي في ارجائه مرحا \* وفق اختياري يستعلي ويستفل \*  
 \* يدعو بلفته حيث ارتعى زهر \* عليه من منبتي افنانه كلل \*  
 \* محل انس نعمنا فيه آونة \* من الزمان وواتانا به الامل \*  
 وحل بعد ذلك منزها بها على عادته \* فاحتفل في موالة ذلك البر واعادته \*  
 فلما رحل كتب اليه

\* يا دار امنك الزمان صروفه ونوابه \*  
 \* ودنت سعودك بالذي \* يهوى زريك دابه \*  
 \* فلنعم مشوى انت لي \* اما تحاموا جانبه \*  
 \* خطر سارت به الديار واذعنت لك ناصبه \*  
 \* \* وله فيه ايضا \*

\* أمسك دارين حياك النسيم به \* ام عنبر البحر ام هذى البساتين \*  
 \* بشاطى الروض حيث الروض مؤتلق \* والراح تعبق او تلك الرياحين \*  
 \* وصنع ولد ابن عبد الغفور رسالة سماها بالساجعة حذا بها حذو ابى العلاء المعرى  
 \* فى الصاهل والساجع وبعث بها اليه فعرضها عليه فاقامت عنده اياما ثم  
 \* استدعاها منه فصرفها اليه وكتب معها يقول من النثر بكر زفقتها اعزك الله  
 \* نحوك \* وهزرت بمقدمها سنك وسروك \* فلم ألفظها عن شبع \* ولا جهلت  
 \* ارتفاعها عما يجتلى من نوعها ويستمع \* ولكن لما آنت من انسك بانتجاعها \*  
 \* وحرصك على ارتجاعها \* رفعت فى صدر الولوع \* وتركت بينها وبين مجامعها  
 \* تلك الربوع \* حيث الادب غض \* وماء البلاغة مرفض \* فاسعد اعزك الله  
 \* بكثرتها \* وسلها عن افانين غرتها \* بما تقطفه من ثمارك \* وتغرفه من  
 \* بحارك \* وترتاح له من نتائج افكارك \* وانها لشنشنة اعرفها فيكم من اخزم \*  
 \* وموهبة حزموها واحرزتم السبق فيها منذ كم \* ان شاء الله تعالى

— الوزير ابو القاسم بن عبد الغفور —

فتى ذكافرا واصلا \* واحكم البلاغة معنى وفصلا \* وجرى من ذهنه على  
 الاغراض نصلا \* فدهابه وفراها \* وقدح زند المعالى حتى اوراها \* مع  
 صون يرتديه \* ولا يكاد يديه \* وشبية ألحقته بالكهول \* واقفرت منه ربعها  
 المأهول \* وشرف ارتداء \* وسلف اقتنى اثره الكرام واقتداه \* وله شعر بديع  
 السرد \* مفوف البرد \* وقد اثبت منه ما ألفت \* وبالدلالة عليه اكتفيت \*  
 فن ذلك قوله

\* تركت التصابي للصواب واهله \* ويض الطلى للبيض والسم للسم \*

- \* مرادى مدادى والكؤوس محارى \* وندمانى الاقلام واليمين كالسفر \*  
 ﴿ وله ايضا ﴾
- \* لاتنكروا اننا فى رحلة ابدا \* نحث فى ننفط طوراً وفى هدف \*  
 \* فدهرنا سدفه ونحن انجمها \* وليس ينكر مجرى النجم فى السدف \*  
 \* لو اسفر الدهر لى اقصرت عن سفر \* وملت عن كلنى بهذه الكلف \*  
 ﴿ وله من قصيدة ﴾
- \* رويدك يا بدر التمام فانى \* ارى العيس حسرا والكواكب طلعا \*  
 \* كأن اديم الصبح قد انجمها \* وغودر درع الليل فيها مرفعا \*  
 \* فانى وان كان الشباب محببا \* الى وفى قلبى اجل واوقعا \*  
 \* لآنف من حسن بشعري مفترى \* وآنف من حسن بشعري مفععا \*

﴿ الوزير ابو مروان عبد الملك بن مثنى ﴾

- \* كثير القعاقع \* قليل اليرامع \* يذهب الى التقدير \* ويرغب فى التوعير \*  
 كتب الى ابن عكاشة وقد مر على قلعة رباح \* يعلمه بعدم الراح \*  
 \* يا فريدا دون ثان \* وهلالا فى العيان \*  
 \* عدم الراح فصارت \* مثل دهن البلسان \*  
 ﴿ فبعث اليه منها وكتب اليه ﴾
- \* جاء من شمر كروض \* جاده صوب البيان \*  
 \* فبعثها سلافا \* كسجياك الحسان \*

﴿ الوزير ابو يحيى رفيع الدولة بن صمادح ﴾

- \* من ثنية اماره \* والى عليها السعد حجه واعتماره \* انتجعوا انتجاع الانواء \*  
 واستطعموا من المحل واللاواء \* وابو يحيى هذا فجر ذلك الصباح \* وضوء  
 ذلك المصباح \* التحف بالمصون وارتنى \* وراح على الانقباض واغتدى \*  
 فآتراه الا سالكا جددا \* ولا يلقى الا لابسا سوددا \* وله ادب كازروض  
 اذا زهر \* والصبح اذا شهر \* وقفه على النسيب \* وصرفه الى المحبوب  
 والحبيب \* فن ذلك قوله

- \* يا عابد الرحمن صكم ليلة \* ارقنتي وجدا ولم تشعر \*
- \* اذ كنت كالغصن ثفته الصبا \* وصحن ذلك الخد لم يشعر \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* مالي والبدن لم يسمح بزورته \* لعله ترك الاجمال او هجرا \*
- \* ان كان ذلك لذنوب ما شعرت به \* فاكرم الناس من يعفو اذا قدرا \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* واهيف لا يلوى على عتب عاتب \* ويقضى علينا بالظنون الكواذب \*
- \* يحكم فينا امره فطبيعته \* ونحسب منه الحكم ضربة لازب \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* وعلقته حلوا الشمائل ماجنا \* خنت الكلام مرشح الاعطاف \*
- \* ما زلت انصفه واوجب حقه \* لكنه يأبى عن الانصاف \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* حبيبي ان يأتى عن العين شخصه \* يكاد فؤادي ان يطير من البين \*
- \* ويسكن ما بين الضلوع اذا بدا \* كأن على قلبي تمام من عين \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* افدى ابا عمرو وان كان جانيا \* على ذنوبيا لا اعدد بالبهت \*
- \* فما كان ذلك النود الا كبارق \* اضاء لعيني ثم انظلم في الوقت \*
- \* وكتب الى يهثني بقدمه من سفر \*
- \* قدمت ابانصر على حاذ وحشة \* يخامت بك الآمال واتصل الانس \*
- \* وقرت بك العينان واتصل اني \* وفازت على باس يغيثها النفس \*
- \* فاهلا وسهلا بانوزارة كلهما \* ومن رآه في كل مظلة شمس \*

\* نوزير به العويد بن حزم \*

واحد دونه تجمع \* وهو تجارة بصر وجمع \* يورثه علماء رابطة است \* ووجهة  
 بهاء ضية نجني \* نريته بغير النور \* ويزينه بعد النور \* مع نفس  
 برئت من الكبر \* وخلصت خلوص الكبر \* مع مدق الكعب \* رويدا \* هذا

\* ارتشف به ثغرا برودا \* فعفت مواظنه \* وما استرايت ظواهره ولا بواطنه \*  
 \* واما شعره ففي قالب الاحسان افرغ \* وعلى وجه الاستحسان يلقي ويبلغ \*  
 وكتب اليه ابن هرمز

\* ابا الوليد وانت سيد مذبح \* هلا فككت اسير قبضة وعده \*  
 \* وحياء من امد الحياة بوصله \* وزها بها حتما بايسر صده \*  
 \* لقاتلنك ان قطعت برهف \* من جفنه ويصعده من قده \*  
 ﴿ فراجعوه ابو الوليد ﴾

\* ليك يا اسر البرية ككلها \* من صادق عبث المطال بوعدده \*  
 \* يمضي بامر كساء او سد الفضا \* ويفل حد النابسات بمجده \*  
 \* ايه ووافقت الصبي في معرض \* ذهب المشيب بهزله وبجده \*  
 \* فطفت اسأله عن الظبي الذي \* راقت لحاظ الاسد مقلة خده \*  
 \* فاستجمت شحا عليه ورحمة \* لفؤاد مولاه ومهجة عبده \*  
 \* يا قاتل الابطال دونك مرهفا \* من جفنه او صعده من قده \*  
 \* فلاقيناك ان رجعت بذمة \* من عهدده وشفاعة من عنده \*  
 \* حتى ترد علاك طعمة وصلة \* وحشاي ان ساحت نهزة صده \*

﴿ وكتب اليه ايضا ابو الوليد ﴾

\* ابا العلاء وتلك دعوة عابث \* ولعلها سبب الى ان تعبتا \*  
 \* داويت قلبي من هواك لعله \* فابي ولست اسوم قلبي ما ابي \*  
 \* أنصامما عما اقول ووثة \* عما اريد فرحبا بك مرحبا \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* أنجزع من دمعي وانت اسلته \* ومن نار احشائي وانت لهيها \*  
 \* وتزعم ان النفس غيرك علفت \* وانت ولا من عليك حبيها \*  
 \* اذا طلعت شمس عليك بسلوة \* انار الهوى بين الضلوع غروبها \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* وعاقته من حيث لم يدر ما الهوى \* عزيزا فلا وصل لديه ولا هجر \*



\* يميل بعطفه النسيم صباية \* ويرنو الى ما فوق لباته البدر \*  
 \* وفي لحظة سحر ولم ير بابلا \* وفي فم نجر ولم يدرك ما الحجر \*  
 \* يرجم في الظن من غير ريبه \* وبوهمه دمعي فيسأل ما الامر \*  
 \* ومن شيم العشاق او خدع الهوى \* قلوب براها الشوق ادمها حجر \*  
 \* فلما صفا او ككاد الا تعله \* تصدى لها الواشي واحكمها الدهر \*  
 \* ونادته افلاذني على عادة الهوى \* فصم كأن الصوت في اذنه وفر \*  
 \* فاعرضت صفحا عنه او شرفا به \* وداريت حتى شك في سرى الجهر \*  
 \* فقال سلو عن او ملل عرا \* وبأبئس ما ظنوا ولو خذل الصبر \*  
 \* وما عرفت الا الوفاء سحبيتي \* وان انكروا ظلما فلم يقم العذر \*

\* وله ايضا \*

\* محمد ككم اغاظ فيك قلبي \* فلا ادري أسلوام اھيم \*  
 \* فاخفض عنك طرفي خوف واش \* تعرض لي فيشمت او يلوم \*  
 \* وكم من سلوة هجمت وكادت \* ولكن الهوى خلق عظيم \*  
 \* وكيف بها وقد وقف الهوى بي \* موافق يستطير بها الخليم \*  
 \* وكم تأتي تلاطفه الاماني \* فما عنها يسير ولا يقيم \*  
 \* وكنت همت لو لم نصطفيني \* جفون لا يبل بها سقيم \*  
 \* فن شغف ترافيسك الدراري \* وبأخذ من معاطفك النسيم \*

\* وله ايضا \*

\* وكم ليلة طارقت في ظلها المنى \* وقد طرقت عن اعين الرقباء \*  
 \* وفي ساعدي حلوا الشمائل مترق \* بدین بيأس تارة ورجاء \*  
 \* اطارحه خوف العتاب وربما \* يغاضب فاسترضيته بكاء \*  
 \* وقد عابته الراح حتى رمت به \* لقيا بين ثني بردتي ورداني \*  
 \* وفي لحظة من سورة الكاس فترة \* تمس الى الحياظه بولاء \*  
 \* على حاجة في الحب لو شئت نلتها \* ولكن حنتي صفتي وسناني \*

\* وله ايضا \*

\* انا اذا رفعت سماء بمحاجة \* والحرب تقعد بالردى وتقوم \*

\* وتمرد الابطال في جنباتها \* والموت من فوق النفوس يحوم \*  
\* برقت لنا من الخوف كأنما \* نحن الاهلة والنجوم رجوم \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* لله ايام على وادي القرى \* سلفت لنا والدهر ذو ألوان \*  
\* والراح تأخذ من معاطف اغيد \* اخذ الصبا من عطف غصن البان \*  
\* حتى اذا ضرب الظلام رواقه \* وخشيت فيه طوارق الحدثان \*  
\* فما تؤمل غير ذلك منزلا \* والراح يقصر خطوه فيسداني \*  
\* ويروم قول ابي الوليد وربما \* اخفت مكانة لامه الواوان \*  
\* والدهر يرمقني بمقلة حاسد \* لو يستطيع لكان حيث يراني \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* وهويته حلو الشمائل مترقا \* نشوان يعثر في فضول التيه \*  
\* اطوى الهوى شحا عليه ورحمة \* والدمع ينشر كل ما اطويه \*  
\* ولكم صددت فعارضتني نشوة \* من ورد وجنته وخرة فيه \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* اليك ابا حفص وما عن ملالة \* ثبت عناتي والحبيب حبيب \*  
\* مطالا يطير الجمر عن جنباته \* ومن تحته قلب عليك يدوب \*  
\* مضت لك في افياء ظلي قولة \* لها بين اخناء الضلوع ديب \*  
\* ولكن ابي الا اليك التفاته \* فزاد عليه من هواك رقيب \*  
\* وكم بيننا لو كنت محمد ما مضى \* اذ العيش غص والزمان قشيب \*  
\* وتحت جناح الغيم احشاء روضة \* بها الخفوق العاصفات وجيب \*  
\* وللزهر في ظل الرياض تبسم \* وللطير منها في الغصون نجيب \*

﴿ تم القسم الاول من كتاب مطمح الانفس \* ومسرح التانس ﴾ \*  
﴿ في ملح اهل الاندلس \* ويايه القسم الثاني ﴾

— ❧ القسم الثاني ❧ —

❧ من كتاب ❧

— ❧ مطمح الاتقن \* ومسرح التأنس \* ❧ —

— ❧ في ملح اهل الاندلس \* ❧ —

— ❧ وهو يشمل على محاسن اعلام العلماء \* واعيان القضاة ❧ —

— ❧ والفهاء \* رحمهم الله تعالى ❧ —

---

— ❧ وهو مما لم يذكر في قلائد العقيان ❧ —

القسم الثاني

من كتاب مطمح الانفس \* ومسرح التانس

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفقيه العالم ابو مروان عبد الملك بن حبيب السلمى

اي شرف لاهل الاندلس ومفخر \* واي محد شيد الاسلام ومحر \* خلدت منه الاندلس  
فقيهها عالما \* اعاد مجاهل جهلها معلما \* واقام فيها للمعالم سوقا نافقه \* ونشر  
منها الوية خافقه \* وجلا عن الالباب صدأ الكسل \* وشحذها شحذ الصوارم  
والاسل \* وتصرف في فنون العلوم \* وعرف كل معلوم \* وسمع بالاندلس وتفقه \*  
حتى صار اعلم من بها وافقه \* ولقى انجساب مالك \* وسلك من مناظراتهم اوعر  
المسالك \* حتى اجمع عليه الاتفاق \* ووقع على تفضيله الاصفاق \* ويقال  
انه لقي مالكا آخر عمره \* وروى عنه عن سعيد بن المسيب ان سليمان بن داود عليه  
السلام كان يركب الى بيت المقدس فيتغدى بها ثم يعود فيتعشى باصطخر وله  
في الفقه كتاب الواضحة ومن احاديثه غرائب قد تحلت بها للزمان نحور  
ورائب \* وقال محمد بن لبانة فقيه الاندلس عيسى بن دينار وعالمها عبد الملك  
ابن حبيب وراو بها يحيى بن يحيى وكان عبد الملك قد جمع الى علم الفقه والحديث  
علم اللغة والاعراب \* وتصرف في فنون الآداب \* وكان له شعريتكلم به سمحرا \*  
وترى ينبوعه بذلك منفجرا \* توفي بالاندلس في رمضان سنة ثمان وثلاثين  
ومايتين وهو ابن ثلاث وخمسين سنة بعد ما دوخ الارض \* وقطع طولها  
والعرض \* وجال في اكنافها \* وانتهى الى اطرافها \* ومن شعره قوله  
\* قد طاح امرى والذى ابتغى \* هين على الرحمن في قدرته \*  
\* الف من الحجر واقلل بها \* لعالم اربى على بغيته \*

وكتب

﴿ وكتب الى محمد بن سعيد الترحالى رسالة ووصلها بهذه الايات ﴾

\* كيف يطيق الشعر من اصبغت \* حالته اليوم كحال الفرق  
\* والشعر لا يسلس الا على \* فراغ قلب واتساع الخلق  
\* فاقنع بهذا القول من شاعر \* يرضى من الحضر بادن العنق  
\* فضلك قد بان عليها كما \* بان لاهل الارض ضوء الشفق  
\* اما ذمام الود منى لـكم \* فهو من المحتوم فيما سبق  
ولم يكن له علم بالحديث يعرف به صحبته من معناه ولا يفرق بين مستقيميه من مخنله  
وكان غرضه الاجازه واكثر روايته غير مستجازه • قال ابن وضاح قال ابراهيم  
ابن المنذر اتى صاحبكم الاندلس يعنى عبد الملك هذا بمرارة مملوءة فقال لى هذا  
علمك قلت له نعم ما قرأ على منه حرفا ولا قرأته عليه • وحكى انه قال فى دخوله  
الشرق وحضر مجلس الاكابر فازدراه من رآه فقال

\* لا تنظرن الى جسمى وقتله \* وانظر لصدري وما يحوى من السنن  
\* قرب ذى منظر من غير معرفة \* ورب من تزدر به العين ذو فطن  
\* ورب لؤلؤة فى عين مزبلة \* لم يلق بال لها الا الى زمن

﴿ الفقيه القاضى ابو الحسن منذر بن سعيد البلوطى رحمه الله تعالى ﴾

اية حركة فى سكون \* وبركة لم تكن معدة ولا تكون \* واية سفاهة فى تحلم  
وجهامة ورع فى طى تبسم \* اذا جد تجرد واذا هزل نزل وفى كلنا الحسائين لم  
ينزل للورع عن مرقب \* ولا اكتسب اثما ولا احتقب \* ولى قضاء الجماعة بقرطبة  
ايام عبد الرحمن وناهيك من عدل اظهر \* ومن فضل اشهر \* ومن جور قبض  
ومن حق رفع ومن باطل خفض \* وكان مهيبا طيبا صارما غير جبان ولا عاجز  
ولا مراقب لاحد من خلق الله فى استخراج حق ورفع ظلم واستمر فى القضاء الى  
ان مات الناصر لدين الله ثم ولى ابنه الحكيم فافقره وفى خيلافه توفى \* بعد ان  
استعفى مرارا فما اعنى \* فلم يحفظ عليه مدة ولايته قضية جور ولا عدت عليه  
فى حكومته ذلة وكان غزير العلم كثير الادب متكلم بالحق متينا بالصدق له كتب

مؤلفة في السنة والقرآن والورع \* وازد على اهل الاهواء والبدع \* وكان  
خطيبا بليغا وشاعرا محسنا ولد سنة ثلاث وعشرين ( ومائتين ) عند ولاية  
المنذر بن محمد وتوفي يوم الخميس لليلتين بقيتا من ذى القعدة سنة خمس وثلاثين  
وثلاثمائة ﴿ ومن شعره في الزهد ﴾

\* كم تصابى وقد علاك المشيب \* وتعمى عمدا وانت اللبيب \*  
\* كيف تلهو وقد اتاك نذير \* ان يوم الحمام منك قريب \*  
\* ياسفيها قد حان منه رحيل \* بعد ذلك الرحيل يوم عصيب \*  
\* ان للموت سكرة فارتقبها \* لا يداويك ان اتك طيب \*  
\* كم تراني حتى تصير رهينا \* ثم تأتيك دعوى فقجيب \*  
\* بامور المساد انت عليم \* فاعلمن جاهدا لها يارتيب \*  
\* وتذكر يوما تحاسب فيه \* ان من يذكر فسوف ينيب \*  
\* ليس من ساعة من الدهر الا \* للمنايا عليك فيها رقيب \*

وذكر ان اول سببه في التعلق في الناصر لدين الله \* ومعرفة به وزلفاه \* ان  
الناصر لما احتفل لدخول رسول ملك الروم وصاحب القسطنطينية بقصر  
قرطبة الاحتفال الذي اشتهر ذكره \* وانبهر امره \* احب ان تقوم الخطباء  
والشعراء بين يديه تذكر جلالة مقعده ووصف ما نهيا له من توطد الخلافة ورعى  
الملوك بآمالها وتقدم الى الامير الحكيم ابنه باعداد من يقوم لذلك من الخطباء \*  
ويقدمه امام نشيد الشعراء \* فتقدم الحكيم الى ابي علي البغدادي ضيف الخلافة  
وامير الكلام \* وبجر اللغة ان يقام \* فقام رحمه الله واثني على الله وصلى على النبي  
صلى الله عليه وسلم ثم انقطع \* وبهت فا وصل الا قطع \* ووقف ساكنا  
متفكرا \* وتشوف لا ناسيا ولا متذكرا \* فلما راي ذلك منذر بن سعيد قام بذاته \*  
بدرجة من مراقبه \* فوصل افتتاح ابي علي البغدادي بكلام عجيب \* ونادى  
من الاحسان في ذلك المقام ككل مجيب \* وقال اما بعد فان لكل حادثة مقاما  
ولكل مقام مقال \* وليس بعد الحق الا الضلال \* واني قدقت في مقام كريم \*  
بين يدي ملك عظيم \* فاصغوا لي باسماعكم \* وامنوا علي بافئدتكم \* معاشر  
الmlأ ان من الحق ان يقال للمحق صدقت \* وللمبطل كذبت \* وان الجليل تعالى

في اسمائه وتصديق بصفاته امر كلجه موسى صلى الله على نبينا وعليه وعلى  
 جميع الانبياء والمرسلين ان يذكر قومه بنعم الله عز وجل عندهم وانا اذكركم نعم  
 الله تعالى عليكم وتلافيه لكم بخلافة امير المؤمنين السني امتت سربكم  
 ورفعت خوفكم وكنتم قليلا فكثركم ومستضعفين فقواكم ومستذلين  
 فنصركم ولاء الله رعايتكم \* واسند اليه امامتكم \* ايام ضربت الفتنة سرادقها  
 على الآفاق \* واحاطت بكم تشمل النفاق \* حتى صرتم في مثل حدقة البعير \*  
 مع ضيق الحال ونكد العيش والتغير \* فاستبدلتم بخلافه من الشدة بالرءاء \*  
 وانتقلتم بين سياسته الى كنف العافية بعد استيطان البلاء \* ناشدتم بامعشر  
 الملائم تكن الدماء مسفوكة فحقنها \* والسبل مخوفة فامنها \* والاموال  
 منهبة فاحرزها وحصنها \* ألم تكن البلاد خرابا فعمرها \* وثغور المسلمين  
 مهتزمة فحماها ونصرها \* فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافه \* وتلافيه جمع  
 كلمتكم بعد افتراقها بامامته \* حتى اذهب عنكم غيظكم وشقي صدوركم وصرتم  
 بدا على عدوكم بطوية خالصة وبصيرة ثابتة وافرة فقد فتح الله عليكم ابواب  
 البركات \* وتواترت عليكم اسباب التوحات \* وصارت وفود الروم وافدة  
 عليكم \* وآمال الاقصين والادنين اليكم \* يأتون من كل فج عميق \* وبلد  
 محيق \* ولا احد يحيل بينه وبينكم ليقضي الله امره كان مفعولا ولن يخلف الله  
 وعده \* ولهذا الامر ما بعده \* وتلك اسباب ظاهرة تدل على امور باطنة دليلها  
 قائم \* وغيبها عالم \* وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم  
 في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم  
 وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا وليس في تصديق ما وعد الله عز وجل ارتياب \*  
 ولكل نبأ مستقر ولكل اجل كتاب \* فاحدوا الله ايها الناس على آياته \*  
 وسلوه المزيد من نعمائه \* فقد اصبحتم بين خلافة امير المؤمنين ايده الله تعالى  
 بالعصمة والساد \* وألهمه بخالص التوفيق سبيل الرشاد \* فاستعينوا على صلاح  
 احوالكم بالناصحة لامامكم \* والتزام الطاعة لخليفتم وابن عم نبيكم  
 صلى الله عليه وسلم فان من نزع يده من طاعه \* وسعى في فرقة الجماعه \* وفر  
 من الديانه \* فقد خسر الدنيا والآخرة الا ذلك هو الخسران المبين \* وقد علمتم

ما احاط بكم في جزيرتكم هذه من ضروب المشركين \* وصنوف الملحدين \*  
الساعين في شق عصاكم وتفريق ملتكم \* وهتك حرمتكم \* وتوهين دعوة نبيكم  
صلى الله عليه وسلم وعلى جميع النبيين والمرسلين \* اقول قولى هذا والحمد لله رب  
العالمين \* وانشد يقول

\* مقال كحد السيف وسط المحافل \* فرقت به ما بين حق وباطل \*  
\* بقلب ذكى ترتضى جنباته \* كبارق رعد عند رقص الاناصل \*  
\* فا دحضت رجلى ولا زل مقولى \* ولا طار عقلى يوم تلك البلايل \*  
\* بخير امام كان او هو كائن \* لمقتبل او فى العصور الاوائل \*  
\* وقد حدقت نحوى عيون اجالها \* كمثل سهام اثبتت فى المقاتل \*  
\* ترى الناس افواجا يؤمون داره \* وككلهم ما بين راض وآمل \*  
\* وفود ملك الروم وسط فئانه \* مخافة بأس او رجاء لسائل \*  
\* فعش سالما اقضى حياة معمر \* فانت غيبات كل حاف وناعل \*

فقال العليج هذا والله ككبش الدولة وخرج الناس يتحدثون عن حسن مقامه  
وثبات جنانه \* وبلاغة لسانه \* وكان الخليفة الناصر لدين الله اشد تعجبا منه  
واقبل على ابنه الحكيم ولم يكن يثبت معرفة عينه وقد سمع باسمه فقال الحكيم هذا  
منذرين سعيد البلوطى فقال والله لقد احسن ما انشأ ولئن ابقانى الله تعالى  
لارفعن من ذكره فضع يدك يا حكيم عليه واستخلصه وذكرنى بشأنه فا للصنيعة  
مذهب عنه فلما انتهى الناصر الى الجامع بالزهراء ولاه الصلاة فيه والخطبة  
ثم توفى محمد بن عيسى القاضى فولاه قضاء الجماعة بقرطبة وقره على الصلاة  
بالزهراء وكان الخليفة الناصر كافيا بعمارة الارض واقامة معالمها وتكثير مياهها  
واستجلابها من ابعد بقاعها وتحليل الآثار الدالة على قوة ملكه وعزة  
سلطانه وعلو همته فافضى به الاغراق فى ذلك الى ابناء مدينة الزهراء الشائع  
ذكره \* الذائع خبره \* المنتشر فى الارض اثره \* واستفرغ وسعه فى تجديدها واتقان  
قصورها وزخرفة مصانعها فانهزم فى ذلك حتى عطل شهود الجمعة بالمسجد  
الجامع الذى اتخذه فاراد القاضى منذر بن سعيد رجه الله وجهه الله فى ان يعظه  
ويقرعه فى التأنيب ويقص منه بما يتناوله من الموعدة بفصل الخطاب \* والتذكير



بالانابه \* فابتدأ اول خطبته بقوله تعالى اذنبون بكل ريم آية تعشون \* وتتخذون  
مصانع لعلكم تخلدون \* واذا بطشتم بطشتم جبارين فاتقوا الله واطيعون \* واتقوا  
الذي امدكم بما تعلمون \* امدكم بانعام وينين وجنات وعيون \* اني اخاف عليكم عذاب  
يوم عظيم \* ووصل ذلك بكلام جزل \* وقول فصل \* جاش به صدره \* وقذف  
به على لسانه بحره \* وافضى في ذلك الى ذم المشيد والاستغراق في زخرفته  
والسرف في الانفاق عليه فخرى في ذلك طلقا \* وتلا فيه قوله تعالى اذن اسس  
بنيانه على تقوى \* من الله ورضوان خير ام من اسس بنيانه على شفا جرف هار  
فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة  
في قلوبهم الا ان تقطع قلوبهم والله عليم حكيم واتى بما شاكل المعنى من التخويف  
للموت والتحذير منه والدعاء الى الله عز وجل في الزهد في هذه الدنيا الفانية  
والحض على اعتزالها والتبين لظاهر معانيها \* والترغيب في الآخرة وبقاها \*  
والتقصير عن طلب الدنيا ونهى النفس عن اتباع الشهوات وتلا من القرآن  
العظيم ما يوافق \* وجلب من الحديث والاثر ما يشاكله ويطابقه \* حتى بكى  
الناس وخشعوا \* وضجوا وتضرعوا \* واعلنوا الدعاء الى الله تعالى فعلم الخليفة  
انه هو المقصود به \* والتمد بسببه \* فاستجدى وبكى وندم على ما سلف منه من  
فرطه \* واستعاذ بالله من سخطه \* واستعصمه برحمة الا انه وجد على منذر بن  
سعيد للفظه الذي قرعه به فشكا ذلك الى والده الحكم بعد انصرافه وقال والله  
لقد تعمدي منذر بخطبته واسرف في ترويعي \* وافرط في ترويعي \* ولم يحسن  
السياسة في وعظي وصيانتى عن توبيخه ثم استشاط واقسم ان لا يصلى خلفه  
الجمعة ابدا فقال له الحكم وما الذى يمنعك عن عزل منذر بن سعيد والاستبدال  
به فزجره وانتهره وقال أمثل منذر بن سعيد في فضله وورعه وعلمه وحلمه لا ام  
لك يعزل في ارضاء نفس ناكبة عن الرشد \* سالكذ غير القصد \* هذا ما لا  
يكون واني لاستحيي من الله تعالى الا اجعل يدي وبينه شقيعا في صلاة الجمعة  
مثل منذر بن سعيد ولكنه وقد نفسى وكاد يذهبها والله لوددت ان اجد سبيلا  
الى كفارة يميني بملكي بل يصلى بالناس حياته وحياتنا فا اظننا نعتاض منه ابدا \*  
وعذله قوم من اخوانه لتكينه لرجل كان بسبه فقال

- \* لا تعجبوا من اننى كنيته \* من بعد ما قد سبنا وهجانا \*  
 \* فالله قد كنى ابا لهب وما \* كناه الا خزينة وهو انا \*  
 \* ﴿ ومن قوله فى الزهد ﴾ \*  
 \* ثلاث وستون قد حزنتمها \* فاذا تؤمل او تنتظر \*  
 \* وحل عليك نذير المشيب \* فا ترعوى بل وما تزدجر \*  
 \* تمر ليايك مرا حثيثا \* وانت على ما ارى مستمر \*  
 \* فلو كنت تعقل ما ينقضى \* من العمر ما اعتضت خيرا بشر \*  
 \* فمالك لا تستعد اذا \* لدار المقام ودار المقر \*  
 \* أرغب فى جنة النون \* وتعلم ان ليس منها وزر \*  
 \* فاما الى جنة ازلفت \* واما الى سقر يستعر \*

وقحط الناس فى بعض السنين آخر مدة الناصر لدين الله امير المؤمنين فامر القاضى منذر بن سعيد بالبروز الى الاستسقاء فذهب لذلك وصام بين يديه ثلاثة ايام تنفلا واناة واستجداء ورهبة واجتمع الناس له فى مصلى بقرطبة بارزين الى الله تعالى فى جمع عظيم وصعد الخليفة الناصر فى اعلى مصانع القصر المشرفة ليشرك الناس فى الدعاء الى الله تعالى والضراعة فلما سرح طرفه فى ملائكة الناس وقد شخصوا اليه بابصارهم قال يا ايها الناس وكررها مشيرا بيده فى نواحيهم ثم قال سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده واصبح فانه غفور رحيم انتم الفقراء الى الله والله هو الغنى الحميد ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز فضج الناس بالدعاء وارتفعت الاصوات بالاستغفار والتضرع الى الله تعالى بالسؤال والرغبة فى ارسال الغيث ووصل الحال ومضى على تمام خطبته فافزع النفوس بوعظه وانبعث الاخلاص بتذكيره فا تم خطبته حتى بلاهم الغيث وذكروا ان الخليفة الناصر لدين الله جاء غداة ذلك اليوم فركه للخروج وذكر له عزمه عليه والسابقون متسابقون الى المصلى فقال للرسول وكان من خواص حلفاء الصفاء اليه يا ليت شعرى ما الذى يصنعه الخليفة سيدنا فقال له ما رأينا قط اخشع منه فى يومنا هذا انه لتبذ حار مفرد بنفسه لابس اخشن الثياب \*

مفترش التراب قد رمى به على رأسه وعلى لحية وبكى واعترف بذنوبه وهو يقول  
 هذه ناصيتي بيدك أتراك تعذب الرعية وانت احكم الحاكمين لن يفوتك شئ مني  
 قال فتهازل وجه القاضي منذر بن سعيد عند ما سمع من قوله وقال يا غلام احمل  
 المطر معك فقد اذن الله تعالى بالسقيا اذا خشع جبار الارض فقد رحم جبار  
 السماء وكان كما قال فلم ننصرف الا عن السقيا • قال وكان القاضي  
 منذر بن سعيد من ذوى الصلابة في احكامه والمهابة في افضيته وقوة القلب  
 في القيام بالحق في جميع ما يجرى على يديه لا يهاب في ذلك الامير الاعظم  
 فن دونه ومن مشهور ما جرى له في ذلك قصته المشهورة في ايتام اخي نجدة  
 حدثني بها جماعة من اهل العلم والرواية وهي ان الخليفة الناصر لدين  
 الله عبد الرحمن بن محمد احتاج الى شراء دار بقرطبة لحظية من نسائه  
 تكرم عليه فوقع استحسانه على دار كانت لاولاد زكريا اخي نجدة  
 كانت بقرب الشارين في الربض الشرقي منفصلة عن دور يتصل بها حمام  
 العامة له غلة واسعة وكان اولاد زكريا ايتاما في حجر القاضي فارسل الخليفة له من  
 قيمتها بعدد ما طبابت به نفسه وارسل ناسا وامرهم بمداخلة وصي الايتام في  
 بيعها عليهم فذكر انه لا يجوز الا بامر القاضي اذ لم يجز بيع الاصل الا عن رآيه  
 ومشورته فارسل الخليفة الى القاضي منذر في بيع هذه الدار فقال لرسوله البيع على  
 الايتام لا يصح الا لوجود منها الحاجة ومنها الوهي الشديد ومنها الغبطة فاما  
 الحاجة فلا حاجة بهؤلاء الايتام الى البيع واما الوهي فليس فيها واما الغبطة فهذا  
 مكانها فان اعضاءهم امير المؤمنين فيها ما يستين به الغبطة امرت وصيهم بالبيع  
 والا فلا فنقل جوابه هذا الى الخليفة فاطهر الزهد في شراء الدار طمعا ان تتراخي  
 رغبته فيها وخاف القاضي ان تبعث منه عزيمة تلحق الاولاد سورتها فامر وصي  
 الايتام بنقض الدار وبيع انقضتها ففعل ذلك وبيع الانقاض وبيعت كانت لها  
 قيمة يكثر مما قومت به للسلفان فتصل الخبر به فعز نايه خرابها وامر بتوحيب الوصيين  
 على ما احدثه فيها فحال الوصي على القاضي انه لا يبالا، فارسل منذر ذلك  
 للقاضي وقال له انت امرت بنقض دار اخي نجدة فقال له نعم قال له وما بالك الى ذلك  
 قال اخذت فيها بقول الله تبارك وتعالى اما السائلة فليس، اناسه بن يهاون

في البحر فاردت ان اعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا فتقومك لم يقدرها الا بكذا وبذلك تعلق وهمك فقد نص في انقاضها اكثر من ذلك وبقيت الدار والحمام فضلا ونظر الله تعالى للايتام فصبر الخليفة على ما اتى من ذلك وقال نحن اول من انقاد الى الحق فجزاك الله تعالى عننا وعن امانتك خيرا قال وكان على مناته وجزالته حسن الخلق كثير الدعابة فربما ساء ظن من لا يعرفه حتى اذا رام ان يصيب من دينه شعرة ثار عليه ثورة الاسد الضاري •

من ذلك ما حدث به سعيد ابنه قال قدمنا ليلة من ليالى شهر رمضان المعظم مع ابينا اللافطار بداره البرانية فاذا بسائل يقول يا اهل هذه الدار الصالحين اطعمونا من عشاءكم اطعمكم الله تعالى من ثمار الجنة هذه الليلة واكثر من ذلك فقال القاضي ان استجيب لهذا السائل فيكم فليس يصبح منا واحد • وحكى عنه قاسم بن احمد الجهني انه ركب يوما لحيازة ارض محبسة في ركب من وجوه الفقهاء واهل العدالة فيهم ابو ابراهيم اللؤلؤي قال فسرنا نقفوه وهو امامنا وامامه يحملون خرائطه وعلى ذويه السكينة والوقار وكانت القضاة حينئذ لا تراكب ولا تمشي فعرض له في بعض الطريق كلاب مستوحجة وهي تلعق منها وتدور حوله فوقف وصرف وجهه اليها وقال ترون يا اصحابنا ما ابر الكلاب بالهن الذي تلعقه وتكرمه ونحن لا نفعل ذلك ثم لوى عنان دابته وقد اضحكنا وبقينا متعجبين من هزله • وحضر عند الحكم المستنصر بالله يوما في خلوة له في بستان الزهراء على بركة ماء طافه \* وسط روضة ناخه \* في يوم شديد الوهج وذلك اثر منصرفه من صلاة الجمعة فشكا الى الخليفة من وهج الحر الجهد \* وبث منه ما تجاوز الحد \* فامر به بخلع ثيابه والتخفف من جسمه ففعل ولم يطفى ذلك ما به فقال له الصواب ان تنغمس في وسط الصهريج انغماسة يبرد بها جسمك ولم يكن مع الخليفة الا الحاجب جعفر الخادم الصقلبي امينه والحكم لا رابع لهم فكانه استحميا من ذلك وانقبض عنه وقارا \* واقصر عنه اقصارا \* فامر الخليفة حاجبه جعفرا بسبته بالزول في الصهريج ليسهل الامر فيه على القاضي فبادر جعفر لذلك وأتى بنفسه في الصهريج وكان يحسن السباحة فجعل يجول يمينا وشمالا فلم يسع القاضي الا انفاذ امر الخليفة فقام

وألقى بنفسه خلف جعفر ولاذ بالقعود في درج الصهريج \* وتدرج فيه بعض  
تدرج \* ولم يلبث في السباحة وجعفر يمر مصعبا ومصوبا فسد الحكم  
على القاضي وحمله على مساجلته في العموم فهو يعجزه في اخلاذه الى القعود  
ويعاتبه بالقاء الماء عليه \* والاشارة بالجذب اليه \* وهو لا ينبعث معه \* ولا يفارق  
موضعه \* الى ان كلف الحكم وقال له ما لك لا تساعد الحاجب في فعله  
وتقفز معه \* وتثقل صنعه \* فمن اجلك نزل \* وبسبك تبذل \* فقال له يا سيدي  
يا امير المؤمنين الحاجب سلمه الله لا هو جل معه وانا بهكذا الهوجل الذي معي  
يعقلني ويعني من ان اجول معه بحاله فاستفرغ الحكم ضحكا من نادرته واطيف  
تعريضه لجعفر وخجل جعفر من قوله وسبه سب الاشراف وخرجا من الماء وامر  
لهما الخليفة بخلع ووصلهما بصلات سنية تشاكل كل واحد منهما \* وذكر ان  
الخليفة الحكم قال له يوما لقد بلغني انك لا تجتهد للايتام وانك تقدم لهم اوصياء  
سوء يا كلون اموالهم قال نعم وان امكنهم بك امهاتهم لم يعفوا عنهن قال وكيف  
تقدم مثل هؤلاء قال لست اجد غيرهم ولكن احلني على اللؤوى وابي ابراهيم  
ومثل هؤلاء فان ابوا جبرتهم بالسوط والسجن ثم لا تسمع الا خيرا \* ومن اخبار  
منذر بن سعيد المحفوظة مع الخليفة عبد الرحمن في انكاره عليه الاسراف في البناء  
ان عبد الرحمن كان قد اتخذ الى السطح العنيسة الصغرى التي كانت مائلة  
الى الصرح المبرد المعروف بقصر الزهراء المشهور بان له فرامد ذهب وفضة  
انفق عليها مالا جسيما وجعل سقفها صفراء فاقعه \* الى يفضاء ناصعه \* تسلب  
الابصار بمطارح انوارها المشعشة وجعل فيها اثرائتها لاهل مملكته مشهدا  
فقال لقرايته ومن حضره من الوزراء واهل الخدمة مفتخرا عليهم بما صنعه من  
ذلك مع ما يتصل به من البدائع الفتانة هل رأيتم قبلي او سمعتم من فعل مثل فعلى  
هذا او قدر عليه فقالوا لا والله يا امير المؤمنين انك لا ووجد في شأنك كمال ولا سبقك  
في مبتدعاتك هذه ملك رأينا ولا انتهى اليها خيرا \* فاللهجد قواهم وبيداهم  
كذلك سار ضاحك اذ دخل عليه القاضي منذر بن سعيد واجما ناسيا ذقنه  
فلما اخذ مجلسه قال له كالذي قال اميرائه من ذمهم السوء واقف اداره  
على ابداعه فحرت دموع القاضي تنهد بهن الحيرة وقال والله يا امير المؤمنين

ما ظننت ان الشيطان اخزاء الله يبلغ بك هذا المبلغ ولا ان تمكنه من قيادك هذا التمكين \* مع ما آتاك الله وفضلك على العالمين \* حتى انزلك منازل الكافرين \* قال فاقشمر عبد الرحمن من قوله وقال انظر ما تقول كيف انزلني منازلهم قال نعم أليس الله تبارك وتعالى يقول ولولا ان يكون الناس امة واحدة لجهلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ومعارج عليها يظهرون وليوتهم ابوابا وسررا عليها يتكثون قال فوجم الخليفة ونكس رأسه مليا ودموعه تجري على خيشته خشوعا لله تبارك وتعالى وتذمما اليه ثم اقبل على منذر وقال له جزاك الله تعالى يا قاضي خيرا عنا وعن المسلمين والدين وكثير في الناس امثالك فالذي قلت هو والله الحق وقام من مجلسه ذلك وهو يستغفر الله تعالى وامر بتفحص سقف القبة واعاد قرامدها ترابا

﴿ الفقيه الاجل القاضي ابو عبدالله محمد بن عيسى من بني ﴾

﴿ يحيى بن يحيى الليثي ﴾

وهذه ثنية علم وعقل \* وصحة ضبط ونقل \* كان علم الاندلس \* وعلمها الندس \* ولى محمد هذا القضاء بقرطبة بعد رحلة رحلها الى المشرق \* وجع فيها من الروايات والسماع كل متفرق \* وجال في آفاق ذلك الافق لا يستقر في بلد \* ولا يستوطن في مظلومه جلد \* ثم كثر الى الاندلس فسمت رتبته \* وتحتت بالاماني لبته \* وتصرف في ولايات احد فيها منابه \* واتصلت بسببها بالخليفة اسبابه \* فولاه القضاء بقرطبة فتولاه بسياسة محمود \* ورئاسة في الدين مبرمة القوى مجهوده \* والتزم فيها الصرامه \* في تنفيذ الحقوق والحزامه \* في اقامة الحدود والكشف عن الينسات في السر \* والصدع بالحق في الجهر \* لم يستلمه مخادع ولم يكده مخاتل ولم يهب ذا حرمة ولا داهن ذا مرتبة ولا اغضى لاحد من اسباب السلطان واهله \* حتى تحاموا جانبه فلم يجسر احد منهم عليه وكان له نصيب وافر من الادب \* وحظ من البلاغة اذا نظم واذا كتب \* فن ملح شعره ما قاله عند اوبته \* من غرته \*

- \* كأن لم يكن بين ولم تك فرقة \* اذا كان من بعد الفراق تلاقى \*
  - \* كأن لم تورق بالعراقين مقلتي \* ولم تمر كف الشوق ماء امانى \*
  - \* ولم ازرا الاعراب في جنب ارضهم \* بذات اللوى من رامة وبراق \*
  - \* ولم اصطبج بالبيد من قهوة الندى \* وكأس سقاها في الازهار ساق \*
- \* وله ايضا \*

- \* ماذا اكابد من ورق مفردة \* على قضيب بذات الجزع مياس \*
  - \* رددن شجوا شجا قلوبى الخلى فهل \* فى عبرة ذرفت فى الحب من باس \*
  - \* ذكرته الزمن الماضى بقرطبة \* بين الاحبة فى امن وايناس \*
  - \* هم الصبابة لولا همة شرفت \* فصيرت قلبه كالجندل القاسى \*
- وله اخبار تدل على رقة الفراق \* والتغذى بماء تلك الآماق \* فتبها انه خرج الى حضور جنازة بمقابر قريش وكان رجل من بنى جابر يواخيه وله منزل فعزم عليه فى الليل اليه وعلى اخيه فترلا عليه فاحضر لهما طعاما وامر جارية له بالفناء ففقت تقول

- \* طابت بطيب لثانك الاقداح \* وزها بحمرة خدك التفاح \*
  - \* واذا الربيع تسمت ارواحه \* طابت بطيب نسيك الارواح \*
  - \* واذا الخنادس البست ظمأؤها \* فضياء وجهك فى الدجى مصباح \*
- فكتبها القاضى فى ظهر يده وخرج من عنده وقال يونس بن عبد الله قد رأيتك يكبر للصلاة على الجنازة والابيات مكتوبة على ظهر كفه وكان يلقب بالمقرئ فرفعت اليه امرأة منتظمة كتابا تنظم فيه من المعروف بالقباحة خال ولى العهد الحكيم تذكر انه غضبها حقا لها فى ضيعة ورسمت الكتاب بعينه وزعمه والدعاء عليه كل ذلك تسميه ببقية فلم يفك القاضى كتابها لضعفه واضطرابه فاخذ القاضى مظلمتها من لسانها وككرم المشكو به لعظمته بان آخر الارسال فيه وكتب اليه على ظهر كتابها يحيل عليه فى ما تضمنه من الشكوى ويحضه على انصافها وارسلها بالكتاب اليه فلما قرأه اجابه تحت الفصل الذى كتبه اليه يحيل على وكيله ويتبرأ من اساءته الى المرأة دون بينة ولا يمين ويعدد على القاضى فيما قبله به فساء ذلك القاضى وعز عليه اهماله ذلك من نفسه فلما ركب

الى الزهراء وخرج من عند الخليفة قصد الى القباحة ونزل عليه واعتذر اليه  
 مما عدده واقسم له انه لم يستوف الكتاب المرفوع اليه \* ولا وقف عليه \*  
 وقال له يا سيدى لا تكترث لهذا فقلنا نجا منه احد اتى اعرفك ان لقبى  
 المقربلة واقب والدى مرتكش ولجدى والله لقب لست اعرفه واكن اخى  
 ابو عيسى يعرفه وهو غائب فاذا وصل كتبت به اليك فضحك القباحة من قوله  
 واثني عليه على طيب خلقه \* وجاءه فى بعض الايام من باديته حل دقيق  
 عليه قفص دجاج وكان على يابه المعتوه المعروف بابن شمس الضحى  
 وكان فى ولاية القاضى من صغره الى ان شاخ وبلغ السن الطويلة والى  
 ان مات اسفه ما يكون وكان من شأنه مواظبة دار القضاة فى كل وقت شاكيا  
 او صابا فلما رأى الدجاج قال يا قاضى اعطني دجاجة منهن لا بد والله ان  
 تعطيني وكان لا يقدر على رده اذا علق بارادته والا جاء من حقه العجب  
 العجاب فامر القاضى فاعطى دجاجة فاخذها ومر بها فرحا ففخر بعطية القاضى  
 فر يدرب بنى ابى زيد شرقى المسجد الجامع فاذا برجل متفقه يلعب بديك  
 البادية جالس على باب داره بطاب فكاهة فقال للمعتوه من اين لك هذه الدجاجة  
 يا فلان فقال اعطانيها القاضى والله الساعة فاخذها من يده وجعل يحسها  
 فقال خذها اليك لقاضى اعطاها مقربلة ولا خير لك فيها فانصرف اليه عاجلا  
 وقال له انها مقربلة فيبدلها سمينة فاشئ عنده كثير فرجع اليه المعتوه بها واصابه  
 فى جماعة وقال له يا قاضى هذه الدجاجة مقربلة فابدلها بسمينة فعرف القاضى  
 هذه الداخلة وقال له هاتها حتى اراها فاخذها وجسها وقال له صدقت من اين  
 عرفت انها مقربلة بعدما مضيت بها فقال له قالها الى ذلك الفقيه الذى عند درب  
 بنى ابى زيد قال له وما صفته فوصف له صفته فاستدل بها على انه الملقب بديك  
 البادية فامر فابدلت له باخرى وقال له ارجع الى ذلك الرجل فاعرضها عليه  
 وقال له قد ابدلها القاضى وسله ان يعطيك الديك الذى سبق له من البادية امس  
 فانه لا يصلح لهذه الدجاجة غيره فيأتيك منه نسل حسن فانقلب المعتوه لذلك  
 الرجل واتاه وهو فى جماعة والدجاجة معه وقال له قد ابدل القاضى الدجاجة  
 ولكن اعطني انت ديك البادية الذى اتاك فيكون زوجا لهذه الدجاجة فانتهره



الزبدي وتغير لونه فأرى المعتوه غيظا عليه فجعل يبكي ويلطم وجهه ويحلف ان لا يزول الا بالديك وكان يأتي منه عند المنع ما لا صبر عليه فاضطر الزبدي الى ان دخل فاخرج له ديكا من داره افتداء منه فاخذه وانطلق عنه \* وقال اصحاب القاضى محمد بن عيسى ركبنا لبعض الامر في مركب حافل من وجوه الناس اذ عرض لنا فتى منادب قد خرج من بعض الازقة سكران تمائل فلما راي القاضى هابه واراد الانصراف فحانته رجلاه فاستند الى الحائط واطرق فلما قرب القاضى رفع رأسه ثم انشأ يقول

\* ألا ايها القاضى الذى عم عدله \* فاضحى به فى العالمين فريدا \*  
 \* قرأت كتاب الله تسعين مرة \* فلم ار فيه للشرب حدودا \*  
 \* فان شئت ان تجلد قدونك منكبا \* صبورا على ريب الزمان جليدا \*  
 \* وان شئت ان تعفو تكن لك منة \* تروح بها فى العالمين حيدا \*  
 \* وان انت تخنن الحديد فان لى \* لسانا على مر الزمان حديدا \*  
 فلما سمع القاضى شعره وميز ابيه اعرض عنه وترك الانكار عليه ومضى لشأنه  
 والله تعالى اعلم

### ✽ التقيہ ابو عبد الله بن ابى زمنين ✽

فقیه منبل \* وزاهد لا منحرف الى الدنيا ولا متقل \* هجرها هجر المنحرف \*  
 وحل اوطانه فيها محل الاعترف \* لعله يارتجله عنها وتقويضه \* وابدأها منه  
 وتقويضه \* فنظر بقلبه لا بعينه \* وانتظر يوم فراقه وبينه \* وان كان له بعد  
 ذلك بها اشتغال \* ولا فى شعاب تبت انسالك افعال \* وله تأليف فى الودعظ  
 والزهد واخبار الصالحين تدل على تخليته عن الدنيا واتراستد \* والنأهب  
 للارتمحال وانتقلت من حبائل الاشترار واشتراله \* والتقل من مال الى مال \*  
 ويستدل به على ذلك الانتحل \* فمن ذلك قوله

\* الموت فى كل حال ينشر الكفنا \* ونحن فى الله له ما وادينا \*  
 \* لا نطمئن الى الدنيا وبهجتها \* وان نوالها من النوايا الحسنا \*

- \* اين الاحبة والجيران ما فعلوا \* اين الذين هم كانوا لنا سكنا \*
- \* سقاهم الدهر كأسا غير صافية \* فصيرتهم لاطباق الثرى رهنا \*
- \* تبكى المنازل منهم كل منسجم \* بالسكرمات وترثى البر والمننا \*
- \* حسب الجمام لو ابقاهم واهملهم \* الا تظن على معلوة حسنا \*

﴿ الفقيه ابومروان عبد الملك الطيبي ﴾

من ثنية شرف وحسب \* ومن اهل حديث وادب \* امام في اللغة متقدم \* فارح  
لاهل رتب الشعر متنسم \* له رواية بالاندلس ورحلة الى المشرق ثم عاد وقد توج  
بالعارف مفرقا \* وقام بقرطبة علما من اعلامها \* ومتسما لترفعها واعظامها \*  
تؤثره الدول \* وتصطفيه املاكها الاول \* وما زال فيها مقبلا \* ولا يرح في  
طريق امانيتها مستقيما \* الى ان اغتيل في احدى الليالي بقضية يطول شرحها  
فاصبح مقتولا في فراشه \* مذهولا لكل احد من انبساط الطرب اليه على  
انكماشه \* وقد اثبت من محاسنه ما يعجب السامع \* وتصفى اليه المسامع \*  
فمن ذلك قوله

\* وضاعف ما بالقلب يوم رحيلهم \* على ما به منهم حنين الاباعر \*  
\* واصبر عن احباب قلب ترحلوا \* ألا ان قلمي سائر خسير صابر \*  
ولما رجع الى قرطبة وجلس ليرى ما احتقبه من العلوم اجتمع اليه في المجلس  
خلق عظيم فلما رأى تلك الكثرة \* وما له عندهم من الاثره \* قال

\* انى اذا حضرتنى الف محبرة \* يكتبن حديثنى طورا واخبرنى \*  
\* نادت بعقوتى الاقلام معلنة \* هذى الفاخر لا قعبان من لبن \*

﴿ وكتب الى ذى الوزارتين الكاتب ابى الوليد بن زيدون ﴾

\* ابا الوليد وما شطت بنا الدار \* وقل منا ومنك اليوم زوار \*  
\* وبينما كل ما نذريه من ذم \* وللصبي ورق خضر وانوار \*  
\* وكل عنب واعتاب جرى فله \* بدائع حلوة عندى وآثار \*  
\* فاذكر اخاك بخير كلما لعبت \* به الليالى فان الدهر دوار \*

❖ الفقيه العالم أبو عمرو أحمد رحمه الله تعالى ❖

عالم ساد بالعلم ورأس \* واقتبس به من الخطوة ما اقتبس \* وشهر بالاندلس حتى  
صار الى المشرق ذكوره \* واستطار شرر الذكاء فكره \* وكانت له عناية  
بالعلم وثقه \* ورواية له منسقه \* واما الادب فهو كان جته \* وبه عرت الافهام  
لجته \* مع صيانة ورع \* وديانة ورد ماها فكرع \* وله التأليف المشهور الذي  
سماه بالعقد \* وجاء عن عثرات النقد \* لانه ابرزه مثقف القناه \* مرهف  
الشباه \* تقصر عنه ثواقب الالباب \* وتبصر السحر منه في ككل باب \*  
وله شعر انتهى منها \* وتجاوز سماك الاحسان وسهاه \* اخبرني ابو محمد بن  
حزم انه مر بقصر من قصور قرطبة لبعض الرؤساء فسمع منه غناء اذهب ليه \*  
وألهب قلبه \* فبنا هو واقف تحت القصر اذ رش بماء من اعاليه فاستدعى  
رقعة وكتب الى صاحب القصر بهذه القصة

\* يا من يضمن بصوت النخار الفرد \* ما كنت احب هذا النخل في احد \*  
\* لو ان اسماع اهل الارض قاطبة \* اصغت الى الصوت لم ينقص ولم يزد \*  
\* فلا تضمن على سمعي ومن به \* صوتا يجول بحال الروح في الجسد \*  
\* اما النبيذ فتى لت اشربه \* ولا اجبل الانسوتى يسدى \*  
وعزم فتى كان يأنقه \* وخامر كانه \* على الرحيل في غنم \* فذهب  
عزمه قوى جلده \* فذا اصبح عاقده السماء بالاولا \* وسقه مكرها الى تنوي \*  
فاستراح ابو عمرو من كده \* واتضح له من اتواصل متضيق امده \* فكتب الى  
المذكور اعانه على البكور \*

\* هلا ابتكرت نين انت مبكر \* هيهت يا بني عنيت فو تغر \*  
\* ما دلت ابني حذار تين متهدب \* حتى رثي في فيث تريح ونخر \*  
\* يا بودة من حيا من على كبدتي \* نيرته بغيب تسوق تسخر \*  
\* ليت لا اري شمك ولا قرا \* حتى ارتكفت نفس وانخر \*

❖ ومن شعره نعتي مرشح به تصريح نخب \* ويربح فيه من وقائع سر

❖ نخب \* فبوه ❖

\* الجسم في بلد والروح في بلد \* يا وحشة الروح بل يا غربة الجسد  
\* ان تبك عينك لي يا من كلفت به \* من رحة فهما سهمك في كبدي

﴿ ومن قوله ﴾

\* ودعتني بزورة واعتناق \* ثم نادى متى يكون التلاق  
\* وبدت لي فاشرق الصبح منها \* بين تلك الجيوب والاطواق  
\* يا سقيم الجفون من غير سقم \* بين عينك مصرع العشاق  
\* ان موت الفراق اجمع يوم \* ليتني مت قبل يوم الفراق

﴿ وله ايضا ﴾

\* يا ذا الذي خط الجمال بخده \* خطين هاجا لوعة وبلا بلا  
\* ما صح عندي ان لحظك صارم \* حتى لبست بعارضيك حائللا

اخبرني بعض العلية ان الخطيب ابا الوليد بن عباد حج فلما انصرف تطلع الى لقاء النبي واستشرف ورأى ان لقيته فأنده بكتسبها \* وحلة فخر لا يحاسبها \* فصار اليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص ففاوضه قليلا ثم قال انشدني للشيخ الاندلس يعني ابن عبد ربه فأنشده

\* بالؤلؤا بسبي العقول انيقا \* ورشا بتقطع القلوب رقيقا  
\* ما ان رأيت ولا سمعت بمثله \* درا يعود من الحياء عقيقا  
\* واذا نظرت الى محاسن وجهه \* ابصرت وجهك في سناه غريقا  
\* يا من تقطع خصره من رقده \* ما بال قلبك لا يكون رقيقا

فلما اكمل انشاده استعادها منه وقال يا ابن عبد ربه لقد تأتيتك العراق حبوا  
وله ايضا

\* ومعذر نقش الجمال بخده \* حسنا له بدم القلوب مضرجا  
\* لما تيقن ان سيف جفونه \* من زجس جعل النجار بنفسجا

﴿ وله ايضا رجه الله ﴾

\* وساحبة فضل الذبول كأنها \* قضيب من الريحان فوق كئيب  
\* اذا ما بدت من خدرها قال صاحبي \* اطعني وخذ من وصلها بنصيب

﴿ وله أيضا ﴾

- \* هيج الشوق دواعى سقى \* وكسا الجسم ثياب الالم \*  
 \* ايها البين اقلنى مرة \* فاذا عدت فقد حل دمي \*  
 \* يا حلى الدرع نم فى غبطة \* ان من فارقتك لم ينم \*  
 \* فلقد هاج بقلبي سقى \* حب من لو شاء داوى سقى \*
- \* وبلغ سن عوف بن محم \* واعترف بذلك اعتراف متألم \*  
 \* وبلبت جدته \* وهو آخر شعر قال \* ثم عثر فى اذيال الردى وما استقال \*
- \* ككلانى لما بى عائلتى كفانى \* طويت زمانى برهة وطوانى \*  
 \* بلبت وابليت الليالى وكرهها \* وصرقان للايام مضوران \*  
 \* وما لى لا ابلى لسبعين حجة \* وعشرانت من بعدها مستبان \*  
 \* فلا تسألنى عن تباريح علتى \* ودونك ما منى الذى تريان \*  
 \* واتى بحول الله راج لفضله \* ولى من ضمان الله خير ضمان \*  
 \* ولست ابالى عن تباريح علتى \* اذا كان عقلى باقيا ونسانى \*
- وفى ايام اقلعه عن صبوته \* وارتجاعه من تلك الغفلة واوبته \*  
 \* واثناؤه عن حجج المجنون الى صفاء توبته \* محض اشعاره فى الغزل وقص من قوادمها  
 \* وخوافيها \* يا شعار فى الزهر على اعاريضها وقوافيها \* منها القصة التى اولها  
 \* هلا ابتكرت ليين انت مبكر \* محضها بقوله
- \* يا قادر اليس يعفو حين يقدر \* ماذا الذى بعد شب الرأس تنظر \*  
 \* عاين بقلبك ان انعين غافله \* عن الحقيقة واعلم انها سفر \*  
 \* سوداء ترف من غيظ اذا مفرت \* للضائين فلا تبني ولا تذر \*  
 \* لو لم يكن لك غير الموت موعظة \* لكان فيه عن اللذات مزدرج \*  
 \* انت تقول له ما قلت مبشرا \* هلا ابتكرت ليين انت مبكر \*

﴿ تقيمه ابو بكر محمد بن الحسن تزيدي ﴾

امام اللغة والاعراب \* وكعبة الآداب \* اوضح منها كل ايها \* وفضح دون

الجهل بها محل الافهام \* وكان احد ذوى الاعجاز \* واسعد اهل الاختصار  
والايجاز \* نجم والاندلس في اقبالها \* والانفس اول تهممها بالعلم واهتبالها \*  
فنفقت له عندهم البضاعة \* واتفقت على تفضيله الجماعه \* واشاد الحكم بذكره \*  
فاورى بذلك زناد فكره \* وله اختصار العين للخليل \* وهو مسدوم النظر  
والمشيل \* ولحن العمامة وطبقات التحويين وكتاب الواضح \* وسواها من كل  
تأليف متجمل لمن اتى بعده فاضح \* وله شعر مصنوع ومطبوع \* كأنما يتفجر من  
خاطره ينبوع \* وقد اثبت له منه ما يقترح \* ولا يطرح \* فن ذلك قوله

\* كيف بالدين القويم \* لك من ام تميم  
\* ولقد كان شفاء \* من جوى القلب السقيم  
\* يشرق الحسن عليها \* فى دجى الليل البهيم  
\* ﴿ وكتب مراجعا ﴾

\* اغرقتنى فى بحور فكر \* فكنت منها اموت غما  
\* كلفتنى غامضا غويضا \* ارجم فيه الظنون رجما  
\* ما زلت اسرى السجوف عنه \* كأننى ككاشف لظلمها  
\* اقرب من ليله وانأى \* مستبصرا تارة واعى  
\* حتى بدا مشرق الحميا \* لما اعلى طالعا وتما  
\* لله من منطق وجيز \* قد جل قدرا ودق فهما  
\* اخلصت لله فيه قولا \* سلمت لله فيه حكما  
\* اذ قلت قول امرئ حكيم \* مراقب للاله علما  
\* الله ربي ولى نفسى \* فى كل برؤس وكل نعمى  
\* وكتب الى ابى مسلم بن فهد وكان كثير التكبر \* عظيم التجر \* منعترا لسانه \*  
مفتقرا من المعالم جنانه \*

\* ابامسلم ان الفتى بفؤاده \* ومقوله لا بالراكب واللبس  
\* وليس دواء المرء يعنى قلامه \* اذا كان مقصورا على قصر النفس  
\* وليس يفيد العلم والحلم والحجى \* ابامسلم طول القعود على الكرسي  
\* واستدعاه الحكم المستنصر بالله امير المؤمنين فجل اليه واسرع \* وفزع اليه

من رياء الآمال ما فزع \* فلما طالت نواه \* واستطالت عليه لوعته وجواه \*  
 وحن الى مستقره باشبيلية ومثواه \* استأذن الحكم في اللحوق بها فلومه ولواه \*  
 فكتب الى من كان يألفه ويهواه \*

\* ويحك يا سلم لا تراعى \* لا بد للبين من مساعى \*  
 \* لا تحسبني صبرت الا \* كصبر ميت على النزاع \*  
 \* ما خلق الله من عذاب \* اشد من وقفة الوداع \*  
 \* ما بيننا والحمام فرق \* ولا المناجاة في النواع \*  
 \* ان يفترق شملنا وشيكا \* من بعدما كان في اجتماع \*  
 \* فكل شمل الى افتراق \* وكل شعب الى انصداع \*  
 \* وكل قرب الى بعداد \* وكل وصل الى انقطاع \*

### عـ الفقيه ابو محمد على بن حزم عـ

فقيه مستنيط \* ونبهه بقياسه مرتبط \* ما تكلم تقليدا \* ولا تعدى اختراعا  
 وتوليدا \* ما تمت به الاندلس ان تكون كالعراق \* ولا حنت الانفس معه الى  
 تلك الآفاق \* اقام بوطنه \* وما برح عن عطشه \* فلم يشرب ماء الفرات \* ولم  
 يفف عشب الثمرات \* ولكنه اربى على من من ذلك فذى \* وزاد على من هناك  
 قد نعل وحذى \* تفرد بالقياس \* واقتبس نار المعارف اى اقتباس \* فناظر بها  
 فيلق وقياس \* وصنف وجر حتى افنى الانفاس \* ونبذ الدنيا \* وقد تصدت له  
 بافتن محيا \* واهدت اليه اعقب عرف وريا \* وخلع الوزارة وقد كسنته ملاها \*  
 وألبسته حلاها \* وتجرد للعب وطلبه \* وجد في اقتناء نخبه \* وله تأليف كثيرة \*  
 وتصانيف اثيره \* منها الايصال \* الى فهم كتاب الخصال \* وكتاب الاحكام \*  
 لاصول الاحكام \* وكتاب انحصار وائل \* والاهواء والجمال \* وكتاب مراتب  
 العلوم وغير ذلك \* مما لم يضر مثله من هنالك \* من سرية الحفظ \* وشفاف  
 اللسان والحفظ \* وفيه يقول خاف بن هارون

\* نخوض الى المجد وانكيمات \* بحمار الخطوب واهوالها \*

\* وان ذكرت للعلی غایة \* ترقی الیها واهوی لها \*  
 \* وله فی الادب سبق لا ینکر \* وبدیهة لا یعلم انه روی فیها ولا فکر \* وقد اثبت  
 \* من شعره ما یعلم انه اوحده \* وما مثله فیه احد \* فن ذلك قوله  
 \* وذی عدل فی من سبانی حسنه \* یطیل ملامی فی الهوی ویقول  
 \* \* أمن حسن وجه لاح لم تر غیره \* ولم تدر کیف الجسم انت قتیل  
 \* \* فقلت له اسرفت فی اللوم فاتتد \* فعندی ود لو اشاء طویل  
 \* \* ألم تر انی ظاهری واننی \* علی ما بدا حتی یقوم دلیل  
 \* ﴿ وله ایضا ﴾

\* هل الدهر الا ما عرفنا وانكرنا \* فجائعه تبتقی ولذاته تفتی  
 \* \* اذا امكنت فیسه مسرة ساعة \* تواتر الطرف واستخلفت حزنا  
 \* \* الی تبعات فی المعاد وموقف \* تود الیه اننا لم نكن ككنا  
 \* \* حصلنا علی هم واثم وحسرة \* وفات الذی كنا نلد به عنا  
 \* \* حنین بها ولی وشغل بها اتی \* وهم بها یغشی فعینك لا تهنا  
 \* \* كان الذی كنا نسر بكونه \* اذا حققته النفس لفظ بلا معنی  
 \* ﴿ وله ایضا ﴾

\* ولی نحو اکناف العراق صبابة \* ولاغرو ان يستوحش الكلف الصب  
 \* \* فان یزل الرحمن رحلی ینهم \* فحینئذ یدو التأسف والکرب  
 \* \* هنالك تدری ان للعبد قصة \* وان كساد العلم آفته القرب  
 \* ﴿ وله ایضا ﴾

\* لا تشمتن حاسدی ان نكبة عرضت \* فالدهر لیس علی حال بمرتک  
 \* \* ذو الفضل طورا تراه تحت ميقعة \* وتارة قد یری تاجا علی ملك  
 \* ﴿ وله ایضا ﴾

\* لئن اصبحت مرتحلا بشخصی \* فروحی عندكم ابدامقیم  
 \* \* ولكن للعیان لطیف معنی \* به سال العاینة الکلم

— ﴿ الفقیه ابو عبد الله محمد بن عبد الله الحشنى ﴾ —

كان فصیح اللسان \* جزیل البیان \* وكان انوفا منقبضا عن السلطان \* لم ینشبث



بديا \* ولم ينكت له ميرم عليا \* دعاء الامير محمد الى القضاء فلم يجب \* ولم يظهر  
رجاه المحتجب \* وقال ايت عن امامة هذه الديانة \* كما ابت السموات والارض  
عن حمل الامانه \* اياه اشفاق \* لا اياه عصيان ونفاق \* وكان الامير قد  
امر الوزراء باجباره \* او حمل السيف ان تمادى على تأبيه واصراره \* فلما  
بلغه قوله هذا اعفاه \* وكان الغالب عليه علم النسب \* واللغة والادب \*  
ورواية الحديث وكان مأمونا ثقه \* وكانت القلوب على محبته متفقه \* وله رحلة  
دخل فيها العراق \* ثم عاد الى هذه الآفاق \* وعندما اطمأنت داره \* وبلغ  
اقصى مناه مداره \* قال

\* كأن لم يكن بين ولم تك فرقة \* اذا كان من بعد الفراق تلاق \*  
\* كأن لم تورق بالعراقين مقلتي \* ولم تمر كف الشوق ماء امانى \*  
\* ولم ازر الاعراب في جنب ارضهم \* بجنب اللوى من رامة وبراق \*  
\* ولم اصطبج في اليد من قهوة الندى \* كؤوسا سقاني البين جد دهاق \*

— الفقيه ابو محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن القرصى القاضى —

كان حافظا عالما كلغا بالرواية رحل في طلبها \* وتبحر في المعارف بسببها \* مع  
حظ من الادب كثير \* واختصاص بنظم منه ونشر \* حج وبرع \* في الزهادة  
والورع \* فتعلق باستار الكعبة يسأل الله الشهادة ثم فكر في القتل وممراته \*  
والسيف وحرارته \* فاراد ان يرجع ويستقبل الله فاستحيا \* ثم آثر نعيم الآخرة على  
شفاء الدنيا \* فاصيب في تلك الفتن وقتل مغلولما \* اخبرني من رآه في جملة القتلى  
وهو باخر رمق انه سمعه يقول بصوت ضعيف في سبيل الله والله يعلم من يكلم في  
سبيله الا جاء يوم القيامة وجرحه ينفث دما لونه لون الدم وريحه ريح المسك  
كأنه يعيد الحديث على نفسه ثم قضى ومما \* قال في طريقه \* يتشوق الى فريقيه \*  
\* مضت لي سنون منذ غيتم ثلاثة \* وما خلتنى ابقي اذا غيتم شهرا \*  
\* وما لي حياة بعدكم استلذها \* ولو كان هذا لم اكن في الهوى حرا \*  
\* ولم يساني طول التناي عنكم \* بيلي زادني وجدا وجددي ذكرا \*  
\* يمثلكم لي طول شوقي اليكم \* ويديكم حتى اناجيكم سرا \*

\* ساستعب الدهر المفرق بيننا \* وهل نأفئ ان صرت استعيب الدهرا \*  
 \* اعلل نفسي بالمتى في لقاءكم \* واستسهل البر الذي جبت والبحرا \*  
 \* وبؤنسى طي المراحل عنكم \* اروح على ارض واغدو على اخرى \*  
 \* وتالله ما فارقتمكم عن قلى لكم \* ولكنها الاقدار تجري كما تجري \*  
 \* رعتكم من الرحمن عين بصيرة \* ولا كشفت ايدى النوى عنكم سزا \*

\* وله ايضا \*

\* ان الذى اصبحت طوع عيبه \* ان لم يكن قرا فليس بدونه \*  
 \* ذلى له فى الحب من سلطانه \* وسقام جسمى من سقام جفونه \*

— ❦ الفقيه ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسرة ❦ —

كان على طريقة من الزهد والعبادة سبق فيها \* واتسق فى سلك محتديها \* وكانت  
 له اشارات غامضة \* وعبارات عن منازل الملحدين غير داحضة \* ووجدت له  
 له مقالات رديه \* واستنباطات مرديه \* نسب بها اليه زهق \* وظهر له فيها  
 مزحل عن الرشد ومز هق \* فتبعت مصنفاته بالحنق \* واتسع فى استماحتها  
 الخرق \* وغدت مهجوره \* على التالين محجوره \* وكان له تقيق البلاغة وتدقيق  
 لمعانيها \* وتزويق لاغراضها وتشديد لمبانيها \* ومن شعره ما كتب به الى ابي بكر  
 اللؤلؤى يستدعيه فى يوم مطر وطين

\* اقبل فان اليوم يوم دجن \* الى مكان كالضمير مكنى \*  
 \* لنا بحكم فيه اشهى فن \* فانت فى ذا اليوم امشى منى \*

— ❦ الفقيه ابو بكر بن القوطيه ❦ —

صاحب الافعال فى اللغة والعريه \* ممن له سلف \* وثنية كلها شرف \* وابو بكر  
 هذا احد المجتهدين فى الطلب \* والمشتهرين بالعلم والادب \* والمنتدبين للعلم  
 والتصنيف \* والرتبين له بحسن الترتيب والتأليف \* وكان له شعر نبيه \* واكثره  
 اوصاف وتشبيه \* فن ذلك قوله فى زمن الربيع

- \* ضحك الثرى وبذلك استبشاره \* فاحضر شاربه وطر عذاره \*  
 \* ودنت حداثته وازر نبته \* وتعطرت انواره وثماره \*  
 \* واهتز ذابل ككل ماء قرارة \* لما اتى منطلعا آذاره \*  
 \* وتعمت صلح الربى بنباته \* وترنمت من عجمة اطياره \*

— الفقيه القاضى الاجل يونس بن عبدالله بن معتب قاضى —

— الجماعة بقرطبة —

فاضل ورع مبرز فى النساك والزهاد \* دائم الارق فى التخشع والسهاد \* مع التحقق  
 بالعلم والتمييز بفضله \* والتحيز الى فئة الورع واهله \* وله تصانيف فى الزهد  
 والتصوف منها كتاب المنقطعين الى الله وكتاب المجتهدين واشعار فى هذا المعنى  
 منها قوله

- \* فررت اليك من ظلمى لى نفسى \* واوحشنى العباد وانت انسى \*  
 \* قصدت اليك منقطعاً غريباً \* لتؤنس وحدتى فى قعر رمسى \*  
 \* وللعظمى من الحاجات عندى \* قصدت وانت تعلم سر نفسى \*  
 ولما اراد المستنصر بالله غزو الروم سنة اثنى عشر وثلثين وثلثمائة تقدم الى والده  
 ابي محمد بالكون فى صحبته \* ومسايرته فى غزوته \* فاعتذر بعذر يجده \* والالم  
 لا يجده \* فقال له الحكم ان ضمن لى ان يؤلف فى اشعار خلفائنا بالمشرق  
 والاندلس مثل كتاب الصولى فى اشعار خلفاء بنى العباس اعقبته من الغزاه \*  
 وجازيته افضل المجازاه \* فاجابه اليه على ان يؤلفه بالقصر فرغم انه رحل  
 مرور \* وان ذلك الموضع ممتنع على من يلم به ويزور \* فآلفه بدار الملك المطلبة  
 على النهر \* واكمله فى ما دون شهر \* وتوفى بعد المستنصر فى غزاته ومن  
 شعره قوله

- \* اتوا خشية ان قيل جدد نحوه \* فلم يبق من لحم عليه ولا عظم \*  
 \* فسادوا قيصا فى فراشى فلم يروا \* ولا لمسوا شيئاً يدل على جسم \*  
 \* طواه الهوى فى ثوب سقم من الضنى \* وليس بمحسوس بعين ولا وهم \*

﴿ وله ايضا رحمه الله ﴾

- \* ديار عليها من بشاشة اهلها \* بقايا تسر النفس انسا ومنظرا \*
- \* ربوع كساها المزن من خلع الحيا \* برودا وحلاها من النور جوهرها \*
- \* تسرك طورا ثم تشجوك تارة \* فترتاح تأنيثا وتشجى تذكرا \*

﴿ الفقيه ابو الحسن علي بن احمد المعروف بابن سيده ﴾

امام في اللغة والعريه \* وهمام في الالفة الادبيه \* وله في ذلك اوضاع \*  
 للافهام اخلافها استدرار واسترضاع \* حررها تحريرا \* واما طرف الذكاء  
 بها قريبا \* وكان منقطعا الى الموفق صاحب دانيه \* وبها ادرك امانيه \* فأثر  
 تجرده للعلم وفراغه \* وتفرد بتلك الاراغه \* ولا سيما كتابه المسمى بالمحكم \*  
 فانه ابداع كتاب في اللغة واحكم \* ولما مات الموفق رآئس جناحه \* ومثبت  
 عرره واوضاحه \* خاف من ابنه اقبال الدوله \* واطاف به مكروه بعض من  
 كان حوله \* للطلب كليات مساوره \* ففر الى بعض الاعمال المجاوره \* وكتب  
 اليه منها مستعظفا

- \* ألا هل الى تقبيل راحتك اليني \* سبيل فان الامن في ذاك واليئنا \*
- \* فتنضو هموم طلعت خطوبها \* فلا غاربا يبين منه ولا متنا \*
- \* غريب نأى اهلوه عنه وشقه \* هواهم فامسى لا يقر ولا يهنا \*
- \* فيا ملك الاملاك اني محلا \* عن الورد لا عنه اذاد ولا ادنى \*
- \* تحمقت مكروها فاقبت شاكيا \* لعمرى أمأذون لغيرك ام يعنى \*
- \* وان تأكد في دمي لك نية \* فاني سيف لا احب له جفنا \*
- \* اذا ما غدا من حر سيفك باردا \* فقدا ما غدا من برد نعماكم سخنا \*
- \* وهل هي الا ساعة ثم بعدها \* ستفرع ما عمرت من ندم سنا \*
- \* وما لي من دهرى حياة أذها \* فترجعها نعمى على وتمتنا \*
- \* اذا مية ارضتك منا فهاتها \* حبيب الينا ما رضيت به عنا \*

﴿ الفقيه ابو محمد غانم بن الوليد المخزومي المالقي ﴾

عالم متفرس \* وفقيه مدرس \* واستاذ مجود \* وامام اهل الاندلس مجود \* واما

الادب فكان جل شرعته \* ورأس بغيته \* مع فضل وحسن طريقه \* وجد في جميع اموره وحقيقته \* وله شعر

\* صير فؤادك للمحبوب منزلة \* سم الخياط محل للمحبين \*  
 \* ولا تسامح بغيضا في معاشره \* فقلما تسع الدنيا بغيضين \*  
 ﴿ وله ايضا ﴾

\* الصبر اولى بوقار الفتى \* من قلق يهتك ستر الوقار \*  
 \* من لزم الصبر على حاله \* كان على امامه بالخيار \*

﴿ الفقيه الامام العالم الحافظ ابو عمرو يوسف بن عبد الله ﴾

﴿ ابن عبد البر ﴾

امام الاندلس وطلتها \* انذى التاحت به معاملها \* صحح المتن والسند \* وميز المرسل من المسند \* وفرق بين الوصول وانقطاع \* وكسا الله منه نور ما طمع \*  
 حصر الرواة \* واحصى الضعفاء منهم والضعفات \* وجد في تصحيح التفسير \* وجدد منه ما كان كالكهف وزرقم \* مع معاملة العتل \* وارهدف ذلك العتل \*  
 والتقيف والتبويه وشرح العقول \* واستدراك النخل \* وله فزون هي الشريط رجاج \* وفي مفرق التاج \* شهين لمحدث ظني \* وفرعت تعرفه ديني \* وهبت لغفهم شيئا وصبا \* وكان حسه \* ولا غس على تفضيله متفقه \* وانما ابيه فلا تعبر بخته \* ولا تمنح من حننه \* وله شعر في اجد منه الاما تفت به عن تفت \*  
 واوصى فيه عن معرفه \* فمن تلك قوة وقد نخل تشييبه فو يبق ففهم بيرة \* ولم ير من اهلها نهب اسره \* فقه به حين اخذه ففهمه \* وجدد شحمه \*  
 فارجل وقار

\* تبارك من صكت نسر بزيه \* ووسد بفتة بصد كاسك \*  
 \* وحق خبره ان يرفق به \* ولا لادنه ان يرا ان يرفق به \*  
 \* بيت يخلص وانفسه يبيد \* حويزه من يرفق برفق به \*  
 \* ذاهن من تفت فويه اهدى \* ودرية برفق به برفق به \*  
 \* ويز تخراب الانسار الاهدى \* من يرفق به برفق به \*

\* وله ايضا يوصى ابنه بمقصورة \*

- \* تجاف عن الدنيا وهون لغدرها \* ووف سبيل الدين بالعروة الوثقى \*
- \* وسارع بتقوى الله سرا وجهرة \* فلا ذمة اقوى هديت من التقوى \*
- \* ولا تنس شكر الله في كل نعمة \* يمن بها فالشكر يستجلب النعمى \*
- \* فدع عنك ما لا حظ فيه لعاقل \* فان طريق الحق ابج لا يخفى \*
- \* وشح بايام يقين قلائل \* وعمر قصير لا يدوم ولا يبتقى \*
- \* ألم تر ان العمر يمضي موليا \* فجسده تبلى ومده تفتنى \*
- \* نخوض ونلهو وغفلة وجهالة \* وننشر اعمالا واعمارنا تطوى \*
- \* توصلنا فيه الحوادث باعادي \* وتتنابنا فيه النوائب بالبلوى \*
- \* عجت لنفس تبصر الحق يتنا \* لديها وتأبى ان تفارق ما تهوى \*
- \* وتسعى لما فيها عليه مضرة \* وقد علمت ان سوف تجزى بما تسعى \*
- \* ذنوبى اخشاها ولست بايس \* وربى اهل ان يخفاف وان يرحى \*
- \* وان كان ربى غافر اذنب من يشا \* فاني لا ادري الا كرم ام اخزى \*

— الفقيه الاجل الحافظ ابوبكر بن العربي —

علم العلم الطاهر الاثواب \* الباهر الالباب \* الذى انسى ذكاء اياس \* وترك  
التقليد للقياس \* وانتجع الفرع من الاصل \* وغدا في بدء الاسلام امضى من  
النصل \* سقى الله به الاندلس بعد ما اجذبت من المعارف \* ومد عليها منه  
الظل الوارف \* وكساها رونق نبله \* وسقاها رائق وبله \* وكان ابوه باشبيلية  
يدرا في فلانها \* وصدرا في مجلس ملكها \* واصطفاه معتمد بنى عباد \* اصطفاه  
المأمون لابي عباد \* وولاه الولايات الشريفة \* وبوأه المراتب المنيفة \* فلما  
اقفرت حصن من ملكهم وخت \* وأقت ما فيها وتخت \* رحل الى المشرق \*  
وحل فيه محل الخائف الفرق \* \* فجال في اكنافه \* واجال قداح الملك في  
استقبال العز واستنافه \* فلم يسترد ذاهبا \* ولم يجد كعمده باذلا له وواها \* فعاد  
الى الرواية والسماع \* فى آمال تلك الاطماع \* وابوبكر اذ ذاك قضيب ما دوح \*  
وفى زهر الشباب زهر ما صوح \* فأزمه مجالس العلم رائحا وغاديا \* ولازمه سابقا

اليها وجاريا \* حتى استقرت به بحالسه \* واطردت له مقابسه \* نجد في طلبه \*  
 واستجد به ابوه متمزق ادبه \* قادر كه حامه \* ووارته هناك رجامه \* وبقى ابو بكر  
 منفردا \* ولالطلب متجردا \* حتى اصبح في العلم وحيدا \* ولم تجد عنه رئاسته  
 محيدا \* فذكر الى الاندلس فخلها والنفوس اليه متطلعه \* ولانباته مستعمه \*  
 فناهيك من حظوة لقي \* ومن غرة سقى \* ومن غرة سما اليها ورقى \* وحسبك من  
 مفاخر قلدها \* ومن محاسن انس نبتهما فيها وقلدها \* وقد اثبت من بديع نظمه  
 ما يهز اعطافا \* وترده الافهام مطافا \* فن ذلك قوله يتشوق الى بغداد \*  
 ويخاطب فيها اهل الوداد \*

\* أمنك سرى والليل يمدح بالفجر \* خيال حبيب قد حوى قصب الفخر \*  
 \* سرى ظلم الظلماء مشرق نوره \* ولم نخض الظلماء بالانجم الزهر \*  
 \* ولم يرض بالارض البسيطة مسجبا \* فصار على الجوزاء لي فلك يسرى \*  
 \* وحث مطايا قد مطاها بعزه \* فاوطأها قسرا على قبة النسر \*  
 \* فصارت ثقالا بالجلالة فوقها \* وسارت عجالا تنقى ألم الزجر \*  
 \* وجرت على ذيل المجرة ذيلها \* فن ثم يبدو ما هناك لمن يجرى \*  
 \* وسارت على الجوزاء توضع فوقها \* فانار ما مرت به ككلف البدر \*  
 \* وسافت اريج الخلد في جنة العلي \* فدع عنك رملا بالانيم يستدرى \*  
 \* فا حذرت قيسا ولا خيل طامر \* ولا اضمرت خوفا لقاء بني ضر \*  
 \* سقى الله مصرا والعراق واهلها \* وبغداد والشامين منهمل القطر \*

— الفقيه ابوبكر بن ابى الدوس رحمه الله —

من ابدع الناس خطا \* واوضحهم نقلا وضبطا \* اشتهر بالاقراء \* واقنصر بذلك  
 على الامراء \* ولم ينحط لسواهم \* ومطل الناس بذلك ولواهم \* وكان كثير  
 التحول \* عظيم التحول \* لا يستقر في بلد \* ولا يستظهر على حرمانه بجلد \*  
 فقذفته النوى \* وطرده عن كل منوى \* ثم استقر آخر عمره بانعام \* وبها مات \*  
 وكان له شعر بديع يصونه ابدا \* ولا يمد به يدا \* اخبرني من دخل عليه بالمرية فراه  
 في غاية الاملاق \* وفي ثياب اخلاق \* وقد توارى في منزله توارى المذنب \* وقعد

عن الناس فعود مجتنب \* فلما علم ما هو فيه \* وعلم ترفعه عن يجتديه \* عاتبه في  
ذلك الاعتزال \* واخذه حتى استزله بفيض الاستئزال \* وقال له هلا كتبت  
الى المعتصم \* فما في ذلك ما يصم \* فكتبت اليه  
\* اليك ابا يحيى مددت يد المنى \* وقدما غدت من جود غيرك تقبض \*  
\* وكانت كنور العين يلمع في الدجى \* فلما دعاه الصبح لباه ينهض \*

— الفقيه القاضى ابو الفضل يوسف بن الاعام —

كهل الطريقه \* وفتى الحقيقه \* تدرع الصيانه \* وبرع في الورع والديانه \*  
وتماسك عن الدنيا عفافا \* وما تمالك التماسا باهلها والتعافا \* فاعتقل اليها وتقل  
في مراتبها \* واستقر في مناصبها \* وعطل ايام الشباب \* ومطل فيها لسعاد  
زينب والرباب \* الاساعات وقفها على المدام \* وعطفها الى الندام \* حتى تخلى  
عن ذلك وارك \* وادرك من المعلومات ما ادرك \* وتعرى من الشبهات \* وسرى  
الى الرشد مستيقظا من تلك السنوات \* وله نصرف في شتى الفنون \* وتقدم في  
معرفة المفروض والمسنون \* واما الادب فلم يجاريه في ميدانه احد \* ولم يستول  
على احسانه فيه حصر ولا حد \* وجدده ابو الحجاج الاعلم \* هو خلد منه ما خلد \*  
ومنه تقلد ما تقلد \* وقد اثبت لابي الفضل هذا ما يسقيك ماء الاحسان زلالا \*  
ويريك سحر البيان حلالا \* فن ذلك ما كتب الى وقد مررت على سنت ماريان  
بعد ما رحل عنا وانتقل \* واعتقل من نوانا وبيننا ما اعتقل \* فسنت ماريان هذه  
داره \* وبها كمل هلاله وابداره \* وبها استقضى \* وشيم مضاهه وانتضى \* فالتقينا  
بها على ظهر \* وتماطينا ذكر ذلك الدهر \* فجددت من شوقه \* ما قد كان  
شب عن طوقه \* فرامنى على الاقامه \* وسامنى ذلك بكل كرامه \* فابيت الا  
النوى \* واثبتت عن الثوا بنلك الثوى \* فودعنى \* ودفع الى هذه القطعه  
حين شيعنى \*

\* بشرى اطلعت السعود على \* آفاق انسى بدرها كلا \*  
\* وكسا اديم الارض منه سنا \* فكست بساؤها له حلالا \*  
\* ايه ابا نصر وكم زمن \* نصر ادراكك عندى الاملا \*



- \* هل تذكرن والهدد يحجبني \* هل تذكرن ايامنا الاولا \*
- \* ايام نعمثر في اعنتنا \* ونجر من ابرادنا حلا \*
- \* ونحل روض الانس مؤتفا \* ونحل شمس مرادنا الجملا \*
- \* وزي ليالنا مساعفة \* يدعو الينا وفقنا الجفلا \*
- \* زمن نقول على تذكره \* ماتم حتى قيل قد رحلا \*
- \* عرضت لزورتكم وما عرضت \* الا لتحقق كل ما فعلا \*
- ووافيته عشية من العشايا ايام اتلافنا \* وعدنا الى مجلس الطلب واختلافنا \*
- فرايته مشرفا متطلعا \* يرتاد موضعا \* يقيم به لثغور الانس مرثفا ولثديه \*
- مرنضعا \* فحين مقلني \* تقلدني اليه واعتقلني \* وملنا الى روضة قد سندس \*
- الربيع بساطها \* وديج الزهر درانك اوساطها \* واشهرت النفوس فيها بسرورها \*
- وانبساطها \* فاقنا بها نتماطي ككؤوس اخبار \* ونتهادي احاديث جهابذة \*
- واحبار \* الى ان نثر زعفران العشى \* وازهب الانس خوف العالم الوحشي \*
- فقت وقام \* وعوج الرعب من استننا ما كان استقام \* وقال
- \* وعشية كالسيف الا حده \* بسط الربيع بها لتعلي حده \*
- \* طابت كأس الانس فيها واحدا \* ما ضره اذ كان جمعا وحده \*
- وتزده يوما بمحديقة من حدائق الحضرة قد اطرد نهرها \* وتوقد زهرها \* والريح \*
- يسقطه فينظم بلبه الماء \* ويتسم به فتخاله كصفحة خضرة السماء \* فقال
- \* انظر الى الازهار كيف تطلعت \* بسماوة الروض النجود نجوما \*
- \* وتساقطت فمكان مسترقا دنا \* للسمع فانقضت عليه رجوما \*
- \* والى مسيل الماء قدرقت بها \* صنع الرياح من الحباب رقوما \*
- \* ترمي الرياح لها نثرا زهره \* فتمده في شاطئيه رقيما \*
- \* \* وله يصف قلم براعه \* وقد برع في صنعه اعظم براعه \* \*
- \* ومهفف ذلق صليب المكسر \* سبب لنيل المطلب المتعذر \*
- \* متألق تفيك صفرة لونه \* بقديم صفرة لآل الاصفر \*
- \* ما ضره ان كان كعب براعه \* وبحكمه اطردت كعوب السمهرى \*

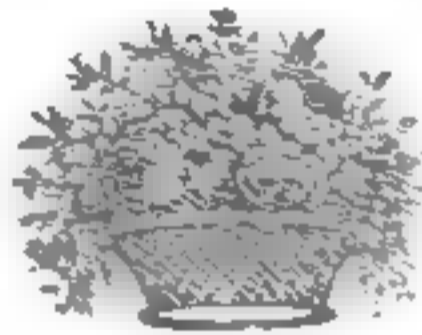
﴿ وله عند ما شارف الكهولة \* واستأنف قطع صرة كانت موصوله \* ﴾  
 \* اما انا فقد ارعويت عن الصبي \* وعضضت من ندم عليه بناني \*  
 \* واطعت نصاحي ورب نصيحة \* جاءوا بها فلججت في العصيان \*  
 \* ايام اسحب من ذبول شيبتي \* مرحا واعثر في فضول عناني \*  
 \* واجل كاسي ان ترى موضوعة \* فعلى يدي او في يدي ندماني \*  
 \* ايام احبي بالفواني والغنا \* واموت بين الراح والريحان \*  
 \* في فتية فرضوا اتصال هواهم \* ومنسأهم دنا من الادنان \*  
 \* هزت علاهم اريحيات الصبا \* فهي التميم وهم غصون البان \*  
 \* من ككل مخلوع الاعنة لم يبل \* في عيه بتصرف الازمان \*  
 وله حين اقلع واناب \* وودع ذلك الجناب \* وتزهده وتنسك \* وتمسك من طاعة  
 الله بما تمسك \* وثاب يوما يتجرد من امله \* وينفرد فيه بعمله \*  
 \* الموت يشغل ذكره \* عن كل معلوم سواه \*  
 \* فأعمر له ربع ادككارك بالعشية والغداه \*  
 \* والحل به طرف اعتبارك طول ايام الحياه \*  
 \* قبل ارتكاض النفس ما \* بين الترائب واللاهاه \*  
 \* فيقال هذا جعفر \* رهن بما كسبت يداه \*  
 \* عصفت به ربح المنون فصبرته كما تراه \*  
 \* فضموره في اسكفانه \* ودعوه يجنى ما جناه \*  
 \* وتمتعوا بمتاعه المخزون واحووا ما حواه \*  
 \* يامصر ما مستبشعا \* بلغ الكتاب له مداه \*  
 \* لقيت فيه بشارة \* تشقى فؤادي من جواه \*  
 \* ولقيت بعدك خير من \* نباه ربي واجتباه \*  
 \* في دار حفص ما اشتهت \* نفس المقيم بما اتاه \*  
 ﴿ وله من النثر يصف فرسا ﴾ انظر اليه سليم الاديم \* كريم القديم \* كأنما  
 نشأ بين الفبراء واليحموم نجم اذا بدا \* ووهم اذا عدا \* يستقبل بغزال \*  
 ويستدبر برال \* ويحلى بشتات تقسيمات الجمال \* ﴿ وله يصف سرجا ﴾ بزة

جباد • ومركب اجواد • جيل الظاهر • رحيب ما بين القادمة والآخر •  
 كأنما قدم من الحدود اديعه • واختص باتقان الحبك تقويمه • ﴿ وله في وصف  
 لجام ﴾ مناسب الاشلا • صحيح الانتماء الى ثريا السماء • نكله نكال • وسائر •  
 جمال • ﴿ وله في وصف رمح ﴾ مطرد الكعوب • صحيح اتصال الغالب  
 والمطلوب • اخ ينوب كما استيب وبصيب • ﴿ وله في وصف قيص ﴾ كافورى  
 الاديم • بايلي الرسوم • مباشر منه الجسم • ما يباشر الروض من التسيم • ﴿ وله في  
 وصف بغل ﴾ مقرف النسب • مستخير الشرف آمن الكعب • ان ركب اقنع اعتماله •  
 او ركب استقل به احواله • ﴿ وله في وصف حمار ﴾ وثيق المفاصل • عتيق  
 النهضة اذا ونت المراسل •

﴿ تم القسم الثانى من كتاب مطمح الاتقس • ومسرح ﴾

﴿ التأنس • فى ملح اهل الاندلس • ﴾

﴿ ويليه القسم الثالث ﴾



— ❧ القسم الثالث ❧ —

❧ من كتاب ❧

— ❧ مطمح الانفس ومسرح التأنس \* ❧ —

— ❧ في ملح اهل الاندلس ❧ —

— ❧ وهو يشتمل على محاسن الاعيان من الادباء ❧ —

— ❧ وبالله المستعان \* وعليه التكلان \* ❧ —

---

— ❧ وهو مما لم يذكر في قلائد العقيان ❧ —

القسم الثالث

من مطمح الانفس \* ومسرح الناس

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاديب الشاعر النبیه ابو عمر يوسف بن هارون المعروف

بالرمادی

شاعر مفلق \* انفرج له من الصناعة المغلق \* وومض له برقها المؤتلق \* وسال  
بها طبعه كالماء المتدفق \* فاجمع على تفضيله المختلف والمتفق \* فتارة يحزن  
واخرى يسهل \* وفي كليهما بالبديع يعل وينهل \* فاشتهر عند الخاصة والعامه  
بانطباعه في الفريقين \* وابداعه في الطريقتين \* وكان هو وابو الطيب متعاصرين \*  
وعلى الصناعة متفارين \* وكلاهما من كئنده وما منهما الا من اقتدح  
في الاحسان \* وما قصر في احسان \* ولا جاز بينهما فيصل ابان \* وتمادی بابي  
عمر وطلق العمر حتى افرده صاحبه ونديمه \* وهريق شبابه واستشن اديمه \*  
ففارق تلك الايام وبهجتها \* وادرك الفتنة فحاض لجنتها \* واقام فرقا  
من هيجانها \* شرقا باشجانها \* ولحقته فيها فاقة نهكته \* وبعدت عنه الافاقه  
حتى اهلكته \* وقد اثبت من محاسنه ما يعجبك سرده \* ولا يمكنك نقده \* فن  
ذلك قوله

\* شطت نواهم بشمس من هوادجهم \* لولا تلائوها في ليلهن عشوا \*  
\* شككت محاسنها عيني وقد عذرت \* لانها بضمير القلب تجمش \*  
\* شعر ووجه نباري في افتخارهما \* بحسن هذا وذاك الروم والحبش \*

\* شككت في سقمي منها أفي فرشي \* منها نكست والا الطيف والفرش \*  
\* ﴿ وله ايضا ﴾

\* في اى جارحة اصون معذبي \* سلمت من التعذيب والتذكيل \*  
\* ان قلت في عيني فثم مدامي \* او قلت في قلبي فثم غليلي \*  
\* لكن جعلت له المسامح مسكنا \* وجبته من عدل ككل عدول \*  
\* وثلاث شينات نزلن بيمرقي \* فعلت ان زولهن رحيلي \*  
\* طلعت ثلاث في طلوع ثلاثة \* واش ووجه مراقب وثقيل \*  
\* فعذلتني عن صبوتي فلئن ذلك فقد سمعت بذلة المذول \*  
\* ان كنت ودعت التصابي عن قلبي \* وبدت براسي حجة لعدول \*  
\* فقد اغتدي والصبح في توريسه \* تقضى العيون له بوجه عليل \*  
\* بأقب لون الأبنوس مفضض \* في غرة منه وفي تحجيل \*  
\* مستغرق لصفات زيد الخيل والغنوى والمربي والضليل \*  
\* يزهى بتحلية اللجام كما زهى \* ملك محلى الرأس بالاكليل \*  
\* فله الملاحظ من حبيب هاجر \* للصب او متكبر لذليل \*  
\* ﴿ ومنها ﴾

\* وكأنما قل الخطوب لحازم \* قبل الجياد بحده المغلول \*  
\* حتى اذا صدنا الوحوش فلم ندع \* منهن غير معالم وطلول \*  
\* قامت قوائمه لنا بطعامنا \* غضا وقام العرف بالنديل \*

﴿ ومنها ﴾

\* ومكبل لم يحترم حرما ولا \* دانت سمائه بغير كبول \*  
\* متدرع بالوشى الا ان مدرعه يحاك عليه غير طويل \*  
\* فكأن بلباسه عليه اذ دنت \* في الصرح رافعة لفضل ذبول \*  
\* متقلب كتقلب الرتاع يقسم لحظه في الحول بعد الحول \*  
\* حتى اذا ما السرب عن لطفه \* او ما نجا فيقول خل سيلى \*  
\* ارسلته في اثرهن كانهن عصين لي امرا وكان رسولى \*  
\* ولت سراعا ثم شد وراءها \* فكأنه بطل وراء رعيلى \*

- \* عجلت فادركها ردى في ارضا \* ان الردى قيد لكل مجول  
 \* ففضى على سبعين ضار خطمه \* هو عقدة التعبير في التمثيل  
 \* ومنها \*
- \* حتى اذا حل السحاب بجيده \* لم يحمله فرائص المحمول  
 \* وله ايضا يتفرل \*
- \* اوى لتقبيل البساط خنوعا \* فوضعت خدى في التراب خضوعا  
 \* ما كان مذهبه الخنوع لعبد \* الا زيادة قلبه تقطيعا  
 \* قولوا لمن اخذ الفؤاد مسلما \* يمن على برده مصدوعا  
 \* المبد قد يعصى واحلف انى \* ما كنت الا سامعا ومطيعا  
 \* مولاي يحيى في حياة كاسمه \* وانا اموت صبابة وولوعا  
 \* لا تنكروا غيث الدموع فكل ما \* ينهل من جسمى يكون دموعا  
 \* وكان كلفا بفتى نصرانى استحسن لباس زناره \* والخلود منه في ناره \* وخلق  
 \* بروده لمسوحه \* واساغ الاخذ عن مسجده \* وراح في بيعته \* وغدا من شيعته  
 \* ولم يشرب نصيبه \* حتى حط عليه صليبه \* فقال
- \* ادرها مثل ريفك ثم صلب \* كما دتكم على وهمى وكاسى  
 \* ففضى ما امرت به اجنابا \* لمرورى وزاد خنوع راسى  
 \* وله ايضا في مثله \*
- \* ورأيت فسوق البحر درعا فاقعا من زعفران  
 \* فزجرته لوني سفلى بالنوى والزجر شانى  
 \* يامن نأى عنى كما \* ينأى لعينى الفرقدان  
 \* فارى بعينى الفرقدين ولا اراه ولا يرانى  
 \* لا قدرت لك اوبة \* حتى يؤوب القارضان  
 \* هل ثم الا الموت فردا لا تكون ميتان  
 \* وله ايضا رجه الله \*
- \* اشرب الكأس بنصير وهدت \* ان هذا شهر من حسنتى  
 \* باى غرة ترى الشخص فيها \* فى صفاء اصنى من المرأة

\* تسرع الناس نحوها بازدهام \* كازدهام الحبيج في عرفات \*  
 \* هاتها يانصير انا اجتمعنا \* لقلوب في الدين مختلفات \*  
 \* انما نحن في مجالس لهو \* نشرب الراح ثم انت موات \*  
 \* فاذا ما انقضى دنان على اللهو اعتمدنا مواضع الصلوات \*  
 \* لومضى الدهر دون راح وقصف \* لعددنا هذا من السيئات \*

وشاعت عنه اشعار في دولة الخليفة واهلها \* سدد اليهم صائبات نبلها \*  
 وسقاهاهم ككؤوس سهلها \* اوغرت عليه الصدور \* وفقرت عليه المنايا ولكن  
 لم يساعدها المقدور \* فسجنه الخليفة دهرا \* واسلكه من النكبة وعرا \*  
 فاستعطفه اثناء ذلك واستلطفه \* واجناه كل زهر من الاحسان واقطفه \* فما  
 اصغى اليه \* ولا ألقى عنه موجدته عليه \* وله في السجن اشعار صرح فيها  
 بيثه \* وافصح فيها عن جل الخطب لفقد صبره ونكثه \* فن ذلك قوله \* لك الامن  
 من شجوى يزيد تشوقى \* ﴿ ومنها ﴾

\* فوافى بنو الزهراء في حال خلة \* تلاثم لاستيفالهم في التوثق \*  
 \* وحول من اهل التادب ماتم \* ولا جوذر الا بثوب مشفق \*  
 \* فلوان في عيني الحمام كروضها \* وان كان في ألوانه غير مشفق \*  
 \* ونادي جامي مهجتي فتعافات \* فهلا اجابت وهو عندي لمخني \*  
 \* أميني ان كانت لدمعك فضلة \* ثبت صبري ساعة فتدفق \*  
 \* فلو ساعدت قالت أمن قلة الاسي \* تبت دموعي ام من البحر تستقي \*

﴿ ومنها ﴾

\* تكلفني ان اعتب الدهر انها \* لجاهلة من لي باعتاب محنق \*  
 \* وقالت تظن الدهر يجمع بيننا \* فقلت لها من لي بظن محقق \*  
 \* واكنني فيما زجرت بمقلتي \* زجرت اجتماع الشمل بعد التفرق \*  
 \* فقد كانت الاشعار في مثل بعدنا \* فلما التقت بالطيف قالت سنلتقي \*  
 \* أباكية يوما ولم يأن وقته \* سينفد قبل اليوم دمعك فارفقي \*  
 \* ومذ لم تريني انت في ثوب ضائع \* لعمرى لقد حفت بعى ممزق \*

وقال



## \* وقال ايضا في السجن \*

- \* نائلها هلا كفالك نحوله \* ونصبته او دمه وهموله \*
- \* تكلفه همان شجو وصبوة \* فبلغ واشيه المنى وعذوله \*
- \* فان تستين في وجهه هم سجنه \* فقد غاب في الاحشاء عنك دخيله \*
- \* معنى بكتمان الحبيب وحببه \* فان يقتل الكتمان فهو قتيله \*
- \* ومنها \*

- \* واقبلن من نحو الحبيب كائنا \* تحاشد نحوى جفنه ونصوله \*
- \* دعوني اشم بالباب برق احبتي \* قواما فلم يسمح بذلك وكيه \*
- \* يعم فلا بالو حصادا لعله \* سيودي فيودي بشه وأليه \*
- \* فلو كان في هذا الحصاد سميه \* لانساء طول السبع في اليوم طوله \*
- \* لقد راعنى سجنى فشط ولودنا \* من السجن لم يسهل على دخوله \*
- \* يعز على الورد النضير حلوه \* ولم يك عند المستهام نزوله \*
- \* وله ايضا \*

- \* على كبرى تهى السحاب وتذرف \* وعن جزعى تبكى الحمام وتهتف \*
- \* كأن السحاب الواكفات غواسلى \* وتلك على فقدى نوائح هتف \*
- \* ألا ظننت ليلي وبان قطينها \* ولكننى باق فلوموا وعنفوا \*
- \* وآنت في وجه الصباح لينها \* نحولا كأن الصبح مثلى مدنف \*
- \* واقرب عهد رشفة بلت الحشا \* فعاد شتاء باردا وهو صيف \*
- \* وكانت على خوف فولت كأنها \* من الردف في قيد الخلاخل ترسف \*
- \* وله ايضا \*

- \* مقلتي ضربتك بالتوريد \* فدعى لى قلبى ومنها استفيدي \*
- \* هذه العين ذنبها ما ذكرنا \* اى ذنب لقلبي العمود \*
- \* لو تردت بحجة العين ماذا \* لم تعاقب بالدمع والتسهيد \*
- \* بلغ الياسمين فى القدر ان قد \* لف من خدها بورد فضيد \*
- \* ككل شى اتوب عنه ولا توبة لى من هوى الحسان الغيد \*
- \* من لسان منهن غير طليق \* وسقيم منهن غير معود \*

- \* شهدت ادمعى بوجسدى وزورن لشانى اذ خانه مخلودى  
 \* ابها اللائى على الحب مهلا \* هل تلام الحمام فى التغريد  
 \* ﴿ وله ايضا ﴾  
 \* فقدت دموى يوسف فى حسنه \* فغدوت بعقوبا بشدة وجده  
 \* وعميت مما قد لقيت من البكى \* حتى مسحت على الجفون بيرده  
 \* ﴿ وله ايضا ﴾  
 \* قبلته قدام قسيه \* شربت كاسات بتقديسه  
 \* يقرع قلبى عند ذكرى له \* من فرط شوقى قرع ناقوسه  
 \* وسجن معه غلام من اولاد العبيد فيه مجال \* ومن نفس متامله من لوعته اوجال  
 \* فكتب يخاطب الموكل بباب السجن بقطعة منها  
 \* حيسك من اتلف الحب قلبه \* ويلذع قلبى حرقة دونها الحجر  
 \* هلال وفى غير السماء طلوعه \* ورثم ولكن ليس مسكنه القفر  
 \* تأملت عينيه فحاصرني السكر \* ولا شك فى ان العيون هى الحجر  
 \* اناطقه كىما يقول وانما \* اناطقه عمدا لينثر الدر  
 \* انا عبده وهو المليك كما اسمه \* فلى منه شطر كامل وله الشطر

﴿ الاديب ابو القاسم محمد بن هانى ﴾

خلق خطير \* وروض ادب مطير \* فاص فى طلب الغريب حتى اخرج دره  
 المكنون \* وبهرج بافتنانه فيه بكل القنون \* وله نظم تمنى الثريا ان تتوج به  
 وتملذ \* ويود البدر ان يكتب فيه ما اخترع وولد \* زهت به الاندلس وتاهت \*  
 وحاسنت ببدائعه الاشمس وزاهت \* فحسد المغرب فيه المشرق \* وغص به من  
 بالعراق وشرق \* غير انه نبت به اكنافها \* وسحت عليه آناها \* وبرث منه \*  
 وزوى الخير فيها عنه \* لانه سلك مسلك المعرى \* وتجرد من التدين وعرى \*  
 وابدى الفلو \* وتعدى الحق المجلو \* فحجته الانفس \* وازمجت الاندلس \* فخرج على  
 غير اختيار \* وما عرج على هذه الديار \* الى ان وصل الزاب واتصل بجعفر بن  
 الاندلسيه \* مأوى تلك الجنسيه \* فناهيك من سعد ورد عليه فصرع \* ومن

باب ولج فيه وما فرع \* فاسترجع عنده شبابه \* واتجمع وبله وزيابه \* وتنفه  
بتاهيل ورحب \* وسفاه صوب تلك السحب \* ففرط في مدحسه وزاد \*  
وفرغ عنده تلك المزاد \* ولم يتورع \* ولا شأه ذو ورع \* فله بدائع يتخير فيها  
ويبحار \* ويخال لرقنها انها اسحار \* فنه اعتمد التهذيب والتحرير \* واتبع  
في اغراضه الفرزدق مع جرير \* واما تشبهاته فخرق فيها المعتاد \* وما شاء  
منها اقتاد \* وقد اثبت له ما نحن له الاسماع \* ولا تمكن منه الاطماع \* فن  
ذلك قوله

\* أليتنا اذ ارسلت واردا وحفا \* وبتنا نرى الجوزاء في اذنها شفا \*  
\* وبات لنا ساق يقوم على الدجى \* بشمة صبح لا تقط ولا نطفأ \*  
\* أغض غضبض خفف البين قده \* وثقت الصهباء اجفانه الرطفأ \*  
\* ولم يبق ازعاش المسداه له يدا \* ولم يبق اعنات اثنتى له عضا \*  
\* يريق قصاه السكر الا ارتججه \* اذا كل عنها الحصر جملها الردفا \*  
\* يقولون حقف فوقه خيزرانة \* أما يعرفون الخيزرانة والحقفا \*  
\* جعلنا حشامنا ثياب مدامنا \* وقدت لنا الازهار من جملدها الحفا \*  
\* فن كبد توحى الى كبد هوى \* ومن شفة توحى الى شفة رشفا \*

\* ومنها \*

\* كأن السماكين اللذين تراهما \* على لبدتيه ضامنان له حتفا \*  
\* فذا راح بأوى اليه سنانه \* وذا اعزل قد عض انمله لهفا \*  
\* كأن سهيلا في مضالع افقه \* مفارق الف لم يجسد بعده الففا \*  
\* كأن بنى نعيش ونعشا مطافل \* بوجرة قد اضللان في مهمه خشفا \*  
\* كأن سناها عاشق بين عود \* فأونة يبدو وأونة يخفى \*  
\* كأن قدامى النسروالنسر واقع \* فصصن فلم تسم الخوافى به ضعففا \*  
\* كأن اخاه حين حوم طأرا \* اتى دون نصف البدر فاخطف النصففا \*  
\* كأن ظلام الليل اذ مال ميله \* صريع مدام بات يشربها صرففا \*  
\* كأن عمود الصبح خاقان معشر \* من الترك نادى بالبحاشى فاستخفى \*  
\* كأن لواء الشمس غرة جعفر \* رأى القرن فازدادت ضلوقه لطففا \*

﴿ وله ايضا ﴾

- \* فتفت لكم ريح الجلال بعنبر \* وادمكم فلق الصباح المسفر \*
- \* وجنيتم ثمر الوقائع بانعا \* بالنصر من ورق الحديد الاحمر \*
- \* أبني العوالي السمهرية والسيوف المشرفية والعزير الاكبر \*
- \* من منكم الملك المطاع فانه \* تحت السوابغ تبسع في حير \*
- \* جيش تعد له الليوث وقوفها \* كالغيل من قصب الوشيخ الاخضر \*
- \* وكانما سلب القشاعم ريشها \* مما يشق من العجاج الاكدر \*
- \* لحق القبول مع الدبور وسار في \* جمع الهرقل وعزمة الاسكندر \*
- \* في فتية صدأ الحديد لباسهم \* في عبقرى البيض جنة عبقرى \*
- \* وكفاه من حب السماحة انه \* منها بموضع مقلة من محجر \*

﴿ ومنها ﴾

- \* فعماءؤه من رحة ولباسه \* من جنة وعطاؤه من كوثر \*

﴿ وله ايضا من قصيدة في جعفر بن علي بالطوى ﴾

- \* ألا ايها الوادى المقدس بالطوى \* واهل الندى قلبى اليك مشوق \*
- \* ويا ايها القصر المنيف قبابه \* على الزاب لا يسدد اليك طروق \*
- \* ويا ملك الزاب الرفيع عماده \* بقيت لجمع المجد وهو فريق \*
- \* فاانس لا انس الامير اذا غدا \* يروع بحرى ملكه ويروق \*
- \* ولا الجود يجرى من صفيحة وجهه \* اذا كان من ذلك الجبين شروق \*
- \* وهزته للمجد حتى كأنما \* جرت في سجاياه العذاب رحيق \*
- \* أما وابتى تلك الشمائل انها \* دليل على ان النجار عتيق \*
- \* فكيف بصبر النفس عنه ودونه \* من الارض مغبر الفجاج عميق \*
- \* فكن كيف شاء الناس او شئت دائما \* فليس لهذا الملك غيرك فوق \*
- \* ولا تشكر الدنيا على نيل رتبة \* فا نلتها الا وانت حقيق \*

﴿ وله من قصيدة ﴾

- \* خليلي ان الزاب منى وجعفر \* لجنة عدن بنت عنها وكوثر \*
- \* فقبلى نأى من جنة الخلد آدم \* فاراقه من جانب الارض منظر \*

\* لقد سمرني اتي امر بيباله \* فيخبرني عنه بذلك مخبر \*  
 \* وقد ساءني اتي اراه ببلدة \* بها منك منه عظيم ومشعر \*  
 \* وقد كان لي منه شفيع مشفع \* به يحص الله الذنوب ويففر \*  
 \* اتي الناس افواجا اليك كأنما \* من الزاب بيت او من الزاب محشر \*  
 \* فانت لمن قد مزق الله شمله \* ومعشره والاهل اهل ومعشر \*  
 \* \* وله ايضا \*

\* ألا طرقتنا والنجوم ركود \* وفي الحى ايقاظ وهن هجود \*  
 \* وقد اعجل الفجر الملع خطوها \* وفي اخريات الليل منه عمود \*  
 \* سرت عاطلا غضبي على الدهر وحده \* ولم يد ربح ما دهاه وجيد \*  
 \* فا برحت الا ومن سلك ادمعي \* فلأند في لباتها وعقود \*  
 \* وباحسنها في يوم نضت سواقفا \* تربع الى اترابها وتجميد \*  
 \* ألم يأتها انا كبرنا عن الصبي \* وانا بلينا والزمان جديد \*  
 \* ولا كالليالي ما لهن موائق \* ولا كالغواني ما لهن عهد \*  
 \* \* ومنها \*

\* ولا كالعز ابن النبي خليفة \* له الله بالفخر المبين شهيد \*  
 \* \* وله ايضا \*

\* قد مررنا على مفايك تلك \* فراينا بها مشابه منك \*  
 \* عارضتها المها الخوادل سربا \* عند اجزاعها فلم تسل عنك \*  
 \* لا يرع للمها بذلك سرب \* اشبهتك في الوصف اذ لم تكنك \*  
 \* كن عذيري فقد رأيت معاجي \* يوم تبكي بالجزع وجدا وابكي \*  
 \* بحنين مرجع ونشيد \* وانين مرجع ككتشكي \*

\* \* وله من قصيده بمدح بها جعفر بن علي بن رومان \*

\* قفا فلامر ما سرينا ولا نسرى \* والا نرى مشى القطا الوارد الكدر \*  
 \* قفا نئين اين ذا البرق منهم \* ومن حيث تأتي الريح طيبة النشر \*  
 \* لعل نرى الوادي الذي كنت مرة \* ازورهم فيه توضع للسفر \*  
 \* والا فإ واد يسيل بعنبر \* والا فإ تدرى الركاب ولا تدرى \*

- \* أكل كناس بالصرم تظنه \* كناس الظباء الدعج والشدن العفر \*  
 \* وهل عجبوا انى اسائل عنهم \* وهم بين احشاء الجوامح والصدر \*  
 \* وهل علموا انى ايم ارضهم \* وما لى بها غير التعسف من خبر \*  
 \* ولى سكن تأتى الحوادث دونه \* فيبعد عن عيني ويقرب من فكرى \*  
 \* اذا ذكرته النفس جاشت بذكره \* كما عثر الساقى بجمام من الخمر \*  
 \* فلا تسألانى عن زمانى الذى خلا \* فوالعصر انى بعد يحى لى خسر \*  
 \* وآيت لا اعطى الزمان مقادى \* الى مثل يحى ثم اغضى على الوتر \*  
 \* حنتى اليه ظاعنا ومخيا \* وايس حنين الطير الا الى الوكر \*

﴿ وله من قصيدة ﴾

- \* فتكات طرفك ام سيوف ايك \* وكووس خرك ام مر اشف فيك \*  
 \* اجلاد مرهفة وقتك محاجر \* لا انت راحة ولا اهلوك \*  
 \* يا بنت ذى السيف الطويل نجاده \* أكذا يجوز الحـكم فى ناديك \*  
 \* عيناك ام معنـاك موعدا على \* وادى الكرى ألقاك ام واديك \*

﴿ وقال ايضا ﴾

- \* احب بديك القباب قبابا \* لا بالحدة ولا الركاب ركابا \*  
 \* فيها قلوب العاشقين تخالها \* عما بايدى البيض او عنابا \*  
 \* والله لولا ان يعنفنى الهوى \* ويقول بعض العاذلين تصابى \*  
 \* لكسرت دملجها بضيق عناقها \* ورشفت من فيها البرود رضابا \*  
 \* بنم فلولا ان تغير لى \* عبثا وألقاكم على غضابا \*  
 \* لخططت شيا فى مفارق لى \* ومحوت محو النفس عنه شبابا \*  
 \* وخضبت مبيض الحداد عليكم \* لو انى اجد البياض خضابا \*  
 \* واذا اردت على المشيب وقادة \* فاحث مطبك دونه الاحقابا \*  
 \* فلأخذن من الزمان حمامة \* ولتبعثن الى الزمان غرابا \*

﴿ منها ﴾

- \* قد طيب الاقطار طيب ثنائه \* من اجل ذا تجدد الثغور عذابا \*  
 \* لم تدنى ارض ايك وانما \* جئت السماء ففتحت ابوابا \*

- \* ورايت حولي وفد كل قبيلة \* حتى توهمت العراق الزابا
- \* ارضا وطئت الدر من رضراضها \* والمسك تريا والرياض جنابا
- \* ورايت اجل ارضها منقادة \* فحسبتها مدت اليك رقابا
- \* سد الامام بها الثغور وقبلها \* هزم النبي بقومك الاحزابا

### — ❦ الاديب ابو عمر احمد بن فرح الحياتي ❦ —

محرز الخضل \* مبرز في كل معنى وفضل \* متميز بالاحسان \* منتم الى فئة  
البيان \* ذكى الخلد مع قوة العارضه \* والمنة الناهضة \* حضر مجلس بعض  
القضاة وكان مشتهر الضبط \* مشتهرا لمن ابسط فيه بعض البسط \* حتى ان  
اهله لا يتكلمون فيه الا رمزا \* ولا يخاطبون الا ايماء فلا تسمع لهم ركزا \* فكلم  
فيه خصما له كلاما استطال به عليه لفضل بيانه \* وطلاقة لسانه \* فقارق  
عادة المجلس في رفض الانفه \* وخفض الحجة المؤتفه \* وهز عطفه وحسر  
ساعده و اشار بيده مادا بها لوجه خصمه \* خارجا عن حد المجلس ورسمه \* فهب  
الاعوان في راس القاضي بنفسه بتقويمه وتشقيقه فذعر بهم رهبة منه وخشية  
حتى تناوله القاضي بنفسه وقال له مهلا عافاك الله اخفض صوتك واقبض يدك  
ولا تفارق مركزك ولا تعد حقت واقصر عن اتمائك وادلائك فقال له مهلا  
يا قاضي أمن المخدرات انا فاخفض صوتي واستريدي واقطعي معاصمي لديك ام من  
الانبياء انت فلا نجهر بالقول عندك وذلك لم يجعله الله الا لرسوله عليه الصلاة  
والسلام لقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي ولا  
نجهروا له بالقول كجهر بعضهم لبعض ان تحبط اعمالكم وانتم لا تشعرون ولست  
به ولا كرامه \* وقد ذكر الله ان النفوس تجادل في القيامة \* في موقف الهول  
الذي لا يعدله مقام \* ولا يشبه انتقامه انتقام \* فقال تعالى يوم تأتي كل نفس  
تجادل عن نفسها الى قوله وهم لا يظلمون لقد تعدت تعديت طورك وعلوت في  
مزلتك وانما البيان \* بعبارة اللسان \* وبالنطق يستين الحق من الباطل ولا  
بد في الخصام \* من افصاح الكلام \* وقام وانصرف فبهت القاضي  
ولم يخرج جوابا وكان في الدولة صدرا في اعيانها \* وناسق درر تبيانها \*

نفي في سوقها وصنف \* وقرط، محاسنها وشتف \* وله الكتاب  
الرائق \* بالحدائق \* وادركه في الدولة بسعي \* رفضا له فيها المرعي \* واعتقله  
الخليفة ووثقه في مكان اخيه فلم يوضع له عفو \* ولم يشب كدر حاله صفو \*  
حتى قضى معتقلا \* ونعى للنائبات نعيًا مشكلا \* وله في السجن اشعار كثيرة \*  
واقوال مبدعات منيرة \* فن ذلك ما انشده ابو محمد بن حزم يصف خيالا طريقه \*  
بعدهما اسهره الوجد وارقه \*

\* باليهما انا في الشكر باد \* بشكر الطيف ام شكر الرقاد \*  
\* سرى وازداد في املي واكن \* عفت فلم اجد منه مرادى \*  
\* وما في النوم من حرج واكن \* جريت من العقاف على اعتيادي \*  
\* وله ايضا ﴾

\* وطائفة الوصال عدوت عنها \* وما الشيطان عنها بالطاع \*  
\* بدت في الليل سارة دياجي \* ظلام الليل سافرة القناع \*  
\* وما من لحظة الا وفيها \* الى فتن القلوب لها دواعي \*  
\* فلذكت النهى حجاب شوقي \* لاجري بالعقاف على طباعي \*  
\* وبت بها مبيت الطفل يظما \* فينعه القطام من الرضاع \*  
\* كذلك الروض ليس به مثلي \* سوى وطر وشم من بقاع \*  
\* ولست من السوائم مهملات \* فاتخذ الرياض من المراعي \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* للروض حسن فقف عليه \* واصرف عنان الهوى اليه \*  
\* اما ترى نرجسا نضيرا \* يرنو اليه بمقلتيه \*  
\* نشر حبيبي على رباه \* وصفرتي فوق وجنتيه \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* بمهلكة يستهلك الحمد عفوها \* ويترك شمل العزم وهو مبدد \*  
\* ترى عاصف الارواح فيها كأنها \* من الاين يمشي ظالع او مقيد \*

— ﴿ الاديب ابو عبدالله محمد بن الحداد ﴾ —

شاعر ممدوح \* وعلى ايدي الندي صادح \* لم ينطقه جود ممن او صمداح \* فلم يرم



مشواهما \* ولم ينتجع سواهما \* واقتصر على الرويه \* واختصر قطع المهامه وخوض  
البريه \* فعكف فيها ينثردره في ذلك المنتدى \* ويرتشف ابدا ثفور ذلك  
الندى \* مع تميزه بالعلم \* ونخيره الى فئة الوقار والحلم \* وانتمائه الى اية سلف \*  
ومذاهبه مذاهب اهل الشرف \* وكان له لسان ورواء يشهدان له بالنباهه \*  
ويقلدان كاهله ما شاء من الوجاهه \* وقد اثبت له بعض ما قذفه من درره \*  
وفاه به من محاسن غرره \* فن ذلك قوله

\* الى الموت رجعي بعد حين فان امت \* فقد خلدت خلد الزمان مناقبي \*  
\* وذكرى في الآفاق طيبا كأنها \* بكل لسان طيب عذراء كاعب \*  
\* ففي اى علم لم تبرز سوابقى \* وفي اى فن لم تبرز كتابى \*  
وحضر مجلس المعتصم بحضور ابن اللبانه فانشد فيه قصيدا ابرز به من عرى  
الاحسان ما لا يصم واستمر فيها \* يستكمل بدائعها وقوافيها \* واذا هو قد اعار  
على قصيد ابن الحداد الذى اوله \* عجب بالجمي حيث الخماض العين \* فقال ابن  
الحداد مرتجلا

\* حاشا لعدلك يا ابن معن ان يرى \* فى سلاك غيرى درى المكنون \*  
\* واليكها تشكو استلاب مطيها \* عجب بالجمي حيث الخماض العين \*  
\* فاحكم لها واقطع لسانا لا يدا \* فلسان من سرق القريض يمين \*  
\* وله ايضا \*

\* يا غائبيا خطرات القلب محضره \* الصبر بعدك شئ لست اقدره \*  
\* تركت قلبى واشواقى تقطره \* ودمع عينى واحداقى تحدره \*  
\* لو كنت تبصر فى تدمير حالتنا \* اذا لاشقت مما كنت تبصره \*  
\* فالعين دونك لا تخلو بلذتها \* والدهر بعدك لا يصفو تكدره \*  
\* اخفى اشتياقى وما اطويه من اسف \* على الرية والانفاس تظهره \*  
\* وله ايضا \*

\* ان المدامع والزفير \* قد اعلنا ما فى الضمير \*  
\* فعسلام اخفى ظاهرا \* سقمى على به ظهير \*  
\* هب لى الرضامن ساخط \* قلبى بساحته الاسير \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* ايها الواصل هجرى \* انا في هجران صبرى \*

\* ليت شعري اى نفع \* لك فى ادمان ضرى \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* يا مشبه الملك الجعدى تسمية \* ونجبل القمر البدرى انوارا \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* تطالبنى نفسى بما فيه صوتها \* فاعصى ويسطو شوقها فاطيعها \*

\* ووالله ما ينخفى على ضلالها \* ولكنها تهوى فلا استطيعها \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* استودع الرحمن مستودعى \* شوقا كمثل النار فى اضلعى \*

\* اترك من اهوى وامضى كذا \* والله ما امضى وقلبي معى \*

\* ولا نأى شخصك عن ناظرى \* حينا ولا نطقك عن سمعى \*

﴿ وقال ايضا ﴾

\* لعلك بالوادي المقدس شاطىء \* فكالعبر الهندى ما انا واطىء \*

\* وانى فى ريبك واجد ريجهم \* فروح الهوى بين الجوانح ناشىء \*

\* ولى فى السرى من نارهم ومنازمهم \* حداة هداة والنجوم طوافىء \*

\* كذلك ما حنت ركابى وجمعت \* حدائق واوحى ذكرها المتباطىء \*

\* ويا حبذا من آل لبني موطن \* ويا حبذا من آل لبني موطنىء \*

\* ولا تحسبوا سعدى حوتها مقاصر \* فذلك قلوب ضمنتها اجابىء \*

\* وفى الكلال اللاتى لعزة طيبة \* يحف بها زرق العوالى الكوالىء \*

\* افاتكة الاحاظ ناسكة الهوى \* ورعت ولكن لحظ عينيك خاطىء \*

\* وآل الهوى جرحى ولكن دماؤهم \* دموع هوام والجروح ما تىء \*

\* وكيف اعانى كلم طرفك فى الحشا \* وليس لتمزيق المهند راقىء \*

\* ومن اين ارجو برء نفسى من الهوى \* وما كل ذى سقم من السقم بارىء \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* بخافقة القرطين قلبك خافق \* وعن خرس القلبين دمك ناطق \*

- \* وفي مشرق الصدغين للصبر مغرب \* ولفكر حالات وللعين شارق \*
- \* وبين حصي الياقوت ماء وسامة \* محلاة عنه الطباء السوابق \*
- \* وحشوقباب الرقم احوى مفرطق \* كماآس روض عطفه والقراطق \*
- \* غزال ريديب في المقاصر كانس \* وخوظ لبيب بالفدار بارق \*

### الاديب الاسعد بن بليطه

سرد البدائع احسن السرد \* وافترس العالى كالاسد الورد \* وابرز درر  
 المحاسن من صدفها \* وحاز من بحر الاجادة وشرفها \* ومدح ملوكا طوقهم من  
 مدائحهم قلائد \* وزف اليهم منها خرائد \* وجلاها عليهم كواعب \* بالالباب  
 لواعب \* فاسالت العوارف \* وما تقاص له من الحظوة ظل وارف \* وقد اثبت  
 له ما يعترف بحقه \* وتعرف به مقدارا لسبقه \* فن ذلك قوله

- \* برامة رثم زارنى بعدما شطا \* تقنصته بالحلم في الشط فاشتطا \*
- \* رعى من افانين الهوى ثم الحشا \* جنيا ولم يرع اليهود ولا الشرطا \*
- \* خيال لرقوم غير برامة \* تؤدبني بالرفقين لذى الارطى \*
- \* فاكسبني من خدها روضة الجنى \* وألدغني من صدغها حية رقطا \*
- \* وبانت ذراعاها نجادا لعاتق \* اذا ما التقاها الحى غنى بها لقطا \*
- \* وسل اهتصارى فصنها من منحصر \* طواه الضنى طى الطوامير فاعتطا \*
- \* وقد غاب كحل الليل في دمع فجره \* الى ان تبدي الصبح في اللمة الشمطا \*

### \* ومنها في وصف الديك \*

- \* وقام لها ينحى الدجى ذو شقيقة \* يدبر لنا من سن اجفانه سقطا \*
- \* اذا صاح اصغى سمعه لاذانه \* وبادر ضربا من قواده الابطا \*
- \* كأن انوشروان اعلاه تاجه \* وناطت عليه كف مارية القرطا \*
- \* سبي حلة الطاووس حسن لباسها \* ولم يكفه حتى سبا المشية البطا \*

### \* ومن غزلها \*

- \* غلامية جاءت وقد جعل الدجى \* لخاتم فيها فص غالية خطا \*
- \* فقلت احاجيها بما في جفونها \* وما في الشفاء اللبس من حسنها المعطى \*

- \* بحيرة العينين من غير سكرة \* متى شربت الحافظ عينيك اسفططا \*  
 \* ارى نكهة المسواك في خمرة اللهي \* وشارك المخضر بالسك قد خطا \*  
 \* عسى قرح قبلته فاخاله \* على الشفة اللهياء قد جاء مختطبا \*  
 ﴿ وله ايضا ﴾  
 \* لو كنت شاهدنا عشية امنا \* والزن بيكينا بعيني مذنب \*  
 \* والشمس قد مدت اديم شعاعها \* في الارض تجنح غير ان لم تغرب \*  
 ﴿ وله ايضا ﴾  
 \* وتلد تعذبي كأنك خاتني \* عودا فليس يطيب ما لم يحرق \*  
 ﴿ وهو مأخوذ من قول ابن زيدون ﴾  
 \* تظنونني كالعود حقا وانما \* تطيب لكم انفاسه حين يحرق \*

﴿ الاديب ابو بكر عبادة بن ما ﴾

- من فحول الشعراء \* وأتمتهم الكبراء \* كان متجمعا بشعره \* مسترجعا من صرف  
 دهره \* وكانت له همة اطالت همه \* واكثرت كده ونغمه \* وله من قصيدة في  
 يحيى بن علي بن حمود امير المؤمنين  
 \* يؤرقني الليل الذي انت نائم \* فتجهل ما ألقى وطرفك عالمه \*  
 \* وفي الهودج المرقوم وجه طوى الفشا \* عن الحسن فيه الحسن قد حار راقه \*  
 \* اذا شاء وقفنا ارسل الحسن فرعه \* قضى لهم عن منهج القصد فاجه \*  
 \* أظلمنا رأوا تقليده الدرهم زروا \* بتلك الآلى انهن تمامه \*

﴿ الاديب ابو عبدالله محمد بن عائشة ﴾

- اشتهر صوتا وعفاقا \* ولم بعقيلة خطوه زفانا \* فآثر انقباضا وسكونا \* واعتمد  
 اليها ركونا \* الى ان انهضه امير المسلمين الى بساطه فهب من مرقد نخوله \*  
 وشب لبلوغ مأموله \* فبدأ منه في الحال ازواء عن الحضرة والتواء عن تسنم تلك  
 الرسوم وقعود عن مراتب الاعلام \* وجود لا يحمد فيه ولا يلام \* الا ان  
 امير المؤمنين ايدته الله تعالى ألقى عليه منه محبه \* بذت له مسرى الظهور وصعبه \*

وكان

وكان له ادب واسع المدى \* يانع كالزهر بلاه الندى \* ونظم مشرق الصفحة \*  
عقب النصفه \* الا انه قليل ما كان يحمل ربهه \* ويذيل له طبعه \* وقد اثبت له  
منه ما يدع الالباب حائر \* والقلوب اليه طائر \* فن ذلك قوله في ليلة سمحت  
له بفتى كان يهواه \* ونفخت له هبة وصل ابنت جواه \*

\* لله ليل بات عندي به \* طوع يدي من مهجتي في يديه \*  
\* وبت اسقيه كووس الطلا \* ولم ازل اسهر شوقا اليه \*  
\* عاطيته حراء ممزوجة \* ككانها تعصر من وجنتيه \*  
❀ وله فيه وقد طرزت غلالة خده \* وركب من عارضه سنان على ❀  
❀ صعدة قد \* ❀

\* اذا كنت تهوى خده وهو روضة \* به الورد غصن والاقاح مفلج \*  
\* فزد ككلفا فيه وفرط صباية \* فقد زيد فيه من عذار بنفسج \*

وخرج من بلنسية يوما الى منية الوزير الاجل ابى بكر بن عبد العزيز وهى من  
ابدى منازل الدنيا \* وقد مدت عليها ارواحها الاقياء \* واهدت اليها ازهارها  
العرف والرياء \* والنهر قد غص بمائه \* والروض قد خص بمثل انجم سمائه \*  
وكانت لبني عبد العزيز فيها اطراب \* تهيأ لهم فيها من الايام آراب \*  
فلبسوا فيها الانس حتى ابلوه \* ونشروا فيها الانس وطووه \* ايام كانوا بذلك  
الافق طلوعا \* لم تضم عليه الترائب ضلوعا \* ففعد ابو عبدالله مع لمة من الادياء  
تحت دوحة من ادواحها \* فهبت ريح انس من ارواحها \* سطت باعصارها \*  
واسقطت لؤلؤها على باسم ازهارها \* فقال

\* ودوحة قد علت سماء \* تطلع ازهارها نجوما \*  
\* هفانسيم الصبا عليها \* فارسلت فوقنا رجوما \*  
\* كأنما الجوار لما \* بدت فاغرى به النسيما \*

وكان في زمن عطلة \* ووقت اصفراره وعلته \* ومقاساته من العيش انكده \* ومن  
الحرف اجهده \* كثيرا ما ينشرح بجزيرة شقر ويستريح \* ويستطيب تلك الريح \*  
ويجول في اجارع واديهها \* وينقل من نواديهها الى بواديهها \* فانها صحبة  
الهواء \* قليلة الاواء \* خضلة العشب زاهية الازهار \* قد احاط بها نهرها كما

تحيط بالعاصم الاساور \* والايك قد نشرت ذوائبها على صفيحه \* والروض قد  
عطر جوانبها برمحه \* وابو اسحاق بن خفاجة هو كان مزع نفسه \* ومصرع  
انسه \* به نفع له بالني عبق وشذا \* به مسح عن عيون مسراته القذى \* وغدا  
على ما كان وراح \* وجري فتهافتا في ميدان ذلك المراح \* قريب عهد بالقطام \*  
وزهره يتعاد في خطام \* فلما اشتعل رأسه شيئا \* وزوت عليه الكهولة جيا \*  
اقصر عن تلك الهنات \* واستيقظ من تلك السنات \* وشب عر ذلك الطوق \*  
واقصر على الهوى والشوق \* وقع باى تحيه \* وما يستشعره بوصف تلك العهد  
من اربحيه \* فقال

- \* ألا خلياني والاسى والقوافيا \* ارددها شجوى واجهش باكيا \*
- \* او من شخصا للمسة باديا \* وانذب رسما للشبية باليا \*
- \* تولى الصبي الا توالى فكرة \* قدحت بها زندا وما زلت واريا \*
- \* وقد بان حلو العيش الا تعلقة \* تحدثني عنها الاماني خواليا \*
- \* وبأ برد هذا الماء هل منك قطرة \* تهل فيستسقى غمامك صاديا \*
- \* وهيهات حالت دون حزوى واهلها \* ليال وايام تمخال لياليا \*
- \* فقل في كبير عادة صائد الطبا \* اليهن مهتاجا وقد كان ساليا \*
- \* فيا راكبا يستعمل الخطو قاصدا \* ألا عجم بشقر رائحا او مفاديا \*
- \* وقف حيث سال النهر ينساب ارقا \* وهب نسيم الايك ينفث راقيا \*
- \* وقل لا ثيلات هناك واجدع \* سقيت اثيلات وحيث واديا \*

﴿ الاديب ابو عامر بن عقال ﴾

كان له بيني قاسم تعلق \* وفي سماء دولتهم تألق \* فلما خوت نجومهم \* وعفت  
رسومهم \* انحط عن ذلك الخصوص \* وسقط سقوط الطائر المقصوص \*  
وتصرف بين وجود وعدم \* وتحرف قاعدا حينا وحينا على قدم \* وفي خلال حاله \*  
واثناء انتحاله \* لم يدع حظا من الحبيب \* ولا ثنى لحظه عن الغزال الريب \*  
ولم يزل يطير ويقع \* والدهر يخفض جهالة ويرفع \* الى ان رقاها الامير ابراهيم  
ابن يوسف بن تاسفين الى اسمى ذروه \* ورداه ابهى حظوه \* فادرك عنده اعلام

التجبير والانشاء \* وترك الدهر قلق الحشا \* وتسئم منزلة لا يتسئها الا من تطهر  
من درنه \* وجمع احسانه في ميدان حزنه \* والحظوظ اقسام \* والدينا اثاره  
واعتسام \* وصفاء يتلوه قتام \* وقد اثبت له بعض ما انتفيت \* والذي اخذته  
مباين لما نفيت \* فمن ذلك قوله

\* يا ويح اجسام الانام لما تطيق من الاذى \*  
\* خلقت لتقوى بالغذاء وسقمها ذاك الغذاء \*  
\* وتنال ايام السلامة بالحياة تلذذا \*  
\* فاذا انقضى زمن الصبي \* ورمى الشيب فانقذا \*  
\* وجد السقام الى المفاصل والجوامح منقدا \*

\* هذا في هذه القصيدة حذو من قال \*

\* وجمع المفاصل وهو ايسر ما لقيت من العنا \*  
\* رد الذي استحسنته \* والناس من حظي ضني \*

\* وله يعتذر من تأخير زيارة اعتمدها \* ومواصلة اعتمدها \* فعاقته عنها \*

\* حوادث لوته عنها \* وحرمته منها \* وهو قوله \*

\* بينما كنت راجيا للقاءه \* والتشفي بالبشر من تلقائه \*  
\* وزفيت في سماء تراعى \* قر الانس طالعا من سمائه \*  
\* فدلته وانزويت حياء \* منه والعدر واضح بسنائه \*

وله فصل كتب به عن الامير ابراهيم يصف اجازة امير المسلمين البحر سنة خمس  
عشرة وخمسة وفي الساعة الثانية من يوم الجمعة كان جواز ايد الله تعالى  
من مرسى جزيرة طريف على بحر ساكن قد ذل بعد استصعابه \* وسهل  
بعد ان رأى الشاىخ من هضابه \* وصار حيه ميتا \* وهدره صمتا \* وجباله لا ترى  
فيها عوجا ولا امنا \* وضعف تعاطيه \* وعقد السلم بين موجه وشاطئه \* فعبر  
آمنا من سطوانه \* متملكا اصهواته \* على جواد يقطع الجروف لمحا \* ويكاد يسبق  
الريح لمحا \* لم يحمل لجاما ولا سرجا \* ولا عهد غير اللجة الخضراء مرجا \* عنانه  
في رجله \* وهذب العين يحكى بعض شكله \* فله دره من جواد \* له جسم وليس  
له فؤاد \* يخرق الهواء ولا يرهبه \* ويركد الماء ولا يشربه \*

﴿ الاديب ابو القاسم المتنبى ﴾

\* احد انساء الحضرة المتصرفين في اشبه الاعمال \* المتعرفين ما ياتيهم العرمال \*  
 \* لم يقرع ربوة ظهور \* ولم يقرع باب ملك مشهور \* ونكب عن المقطع الجزل \*  
 \* الى الغرض الفسل \* وليس من شرط كتابي هذا اثبات بذاه \* ولا ان  
 \* اقف حذاه \* وقد اثبت له ما هو عندي نافق \* ولغرضي موافق \* فمن ذلك قوله  
 \* يا روضة باتت الانداء تخدهما \* اتى النسيم وهذا اول السحر \*  
 \* ان كان قدك غصنا فالنداء به \* مثل الكمام قد زرت على الزهر \*  
 \* اغنى بيرديك عن بدر وعن زهر \* اغنى بقرطيك عن شمس وعن قر \*  
 \* يا قاتل الله لحظي كم شقيت به \* من حيث كان نعيم الناس في النظر \*

﴿ وله يصف زرزورا ﴾

\* أمبر ذلك ام قضيب \* يقرعه مصقع خطيب \*  
 \* يختال في بردتي شباب \* لم يتوضح بها مشيب \*  
 \* كأنما زرت عليه \* ابراده مسكة وطيب \*  
 \* اخرس لكنه فصيح \* ابله لكنه لبيب \*  
 \* جهم على انه وسيم \* صعب على انه اريب \*  
 \* ﴿ وله من رثاء في والدتي رحمة الله عليها ﴾

\* يا ناصح غير مقتات وبي شجوز \* على النصائح والنصاح مقتات \*  
 \* لا استجيب ولو ناديت من كسبه \* قد وقرتني نعلات وعلات \*  
 \* ان كان رأيك في برى وتكرمتي \* بحيث قد ظهرت فيه علامات \*  
 \* لا ترض لي غير شجوا لا افارقه \* فذاك اختاره والناس اشات \*  
 \* يا ذا الوزارة من مثني ووا نة \* لله ما اصطنعت منك الوزارات \*  
 \* لله منك ابا نصر اخو جند \* اذا آلت ملات مهمات \*

﴿ ومنها ﴾

\* استودع الله نورا ضمه كفن \* كما توارى بدور ثم هالات \*  
 \* قضت وليت شبابي كان موضعها \* هيهات لو قضيت تلك اللبانات \*



\* مضت وليس لكم من دونها احد \* هلا وقد اغزرت فيها المروآت \*

❖ الاديب ابو الحسن البرق ❖

بنسى الدار \* تقيس المقدار \* لم اعلم له شرف \* ولم اسمع له عن سلف \* ورد  
اشيلية سنة خمس وسبعين واربعمئة فانصل بابن نهر \* فناهيك من خطه مسك  
اذفر \* ومن وجهه صبح اسفر \* ادرك به الرغائب \* وتملك بسببه الحاضر والغائب \*  
وكان عذب المؤانسه \* حلوا المجالسه \* وقد اثبت له بعض ما وجدته له في الغلمان \*  
وانشدته في ذلك الزمان \*

\* ان ذكرت العتيق هاجك شوق \* رب شوق يهيجه الادكار \*  
\* يا خليلي حدثاني عن الركب سحيرا \* انجدوا ام اغاروا \*  
\* شغلونا عن الوداع وولوا \* ما عاينهم لو ودعوا ثم ساروا \*  
\* انا اهوهم على كل حال \* عدلوا في هواهم ام جاروا \*  
وعلق باشيلية فتى يعرف بابن المكرر \* صار به طريقا بين ايدي الفكر \* وما زال  
يقاسى هواه \* ويكابد جواه \* حتى اكتسى خده العذار \* ومحا عنه مثل بهجة  
آذار \* فقال

\* الآن لما ضرجت وجناته \* شوكا اصحت سلوة العشاق \*  
\* واستوحشت تلك المحاسن واكتست \* انوار وجهك واهن الاخلاق \*  
\* امسيت تبذل لي الوصال تصنعا \* خلق اللثيم وشيمة المذاق \*  
\* هلا وصلت اذ الشمائل قهوة \* واذا الميما روضة الاحداق \*  
\* فلکم اطلت غرام قلب موجع \* كم قد ألب اليك بلاشواق \*  
\* ما كنت الا البدر ليلة تمه \* حتى قضت لك ليلة بمحاق \*  
\* لاح العذار فقلت وجد نازح \* ران ابن دانه مؤذن بفراق \*  
\* وله فيه مناقضا لهذا الغرض \* معارضا باوعدة سلوه الذي عرض \* ❖  
\* اجيل الطرف في خد نضير \* بورد ناصر نظري اليه \*  
\* اذا رمدت بحمرته جفوني \* شفاها منه اخضر عارضيه \*

﴿ الاديب ابو الحسن على بن جودى ﴾

برز في الفهم \* واحرز منه اوفر سهم \* وله ادب واسع مداه \* يانع ككروض  
 بلاه نداء \* الا انه سها فاسرف \* وزها بما لا يعرف \* تصدى الى اتباع الهوى \*  
 ولم يراقب الله في تلك الاهوا \* واشتهرت عنه اقوال سدد الى الملة نصالها \*  
 وايد بها ظلالها \* فعظمت به المحنة \* وتكيفت له في كل نفس احنه \*  
 وما تدرج فيها وتنقل \* حتى عثر ولم يستقل \* فر لا يلوى على تلك النواحي \*  
 وفر لا يثنى الى اللوائم والنواحي \* وما زال يركب الاهواء ويخوضها \* ويذل  
 النفوس بها ويروضها \* حتى اسمحت بعض الاسماح \* وكفت عن ذلك الجماح \*  
 فاستقر عند ابن مالك فاواه \* ومهد له مشواه \* وجعله في جلة من اخص من  
 المبطلين \* واستخلص من المعطلين \* فكثيرا ما بصطونهم \* ولا ادري ابدخرهم  
 ام يفنيهم \* وقد اثبت لابي الحسن هذا

\* سل الركب من نجد فان نجية \* لساكن نجد قد تحملها الركب \*  
 \* والا فابال المطى على الوحي \* خفافا وما للريح حرجفها رطب \*  
 \* ﴿ وله ايضا ﴾

\* احن الى ريح الشمال فانها \* تذكرنا نجدا وما ذكرت نجدا \*  
 \* نمر على ربيع اقام به الهوى \* وبدل من اهليه جائمة ريدا \*  
 \* ﴿ وله ايضا ﴾

\* اذا ارتحلت غرية فاعرضا لها \* فبالغرب من نهوى له ليلة الغربا \*  
 \* لقد سامني ابي بعيد وانسا \* بارضين شتى لا مزار ولا قربا \*  
 \* يفجعنا اما بعد مبرح \* واما امور باعثات لنا كريا \*  
 \* ﴿ وله ايضا ﴾

\* لقد هيج النيران يا ام مالك \* بتدمير ذكرى ساعدتها المدامع \*  
 \* عشية لا ارجو لقاءك عندها \* ولا انا اذ تدنو مع الليل طامع \*  
 \* ﴿ وله ايضا ﴾

\* حننت الى البرق اليماني وانما \* نعالج شوقا ما هنالك هانيا \*

فيا راكبا

• وسیع شمس •

• فواید بسیار از این میوه •  
 • بسیار برای معده •  
 • در معده بسیار مفید است •  
 • در وقت سرما •

• در وقت •

• بسیار در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •

• در وقت سرما •

• در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •

• در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •

• در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •  
 • در وقت سرما •

\* هو كالغصن وكالبدر قواما واعتدالا \*  
 \* اشرق البدر كالا \* وانثى الغصن اختيالا \*  
 \* ان من رام سلوى \* عنه قد رام محالا \*  
 \* لست اسلو عن هواه \* كان رشدا او ضلالا \*  
 \* قل لمن قصر فيه \* عدل نفسي واطالا \*  
 \* دون ان تدرك هذا \* تسبب الافق الهلالا \*

وكتب بميورقه وقد حلها متسما بالعباده \* وهو اسرى الى الفجور من خيال  
 ابى عباده \* وقد لبس اسما ولبس منه اقوالا واعمالا \* سجوده هجوده \* واققراره  
 بالله جموده \* وكانت له رابطا لم يكن للوازمها مرتبطا \* ولا بسكنائها مفتبطا \*  
 سماها بالعقيق وسمى فتى كان يتعشقه بالجمي وكان لا يتصرف الا في صفاته \*  
 ولا يقف الا بعرفاته \* ولا يؤرقه الا جواه \* ولا يشوقه الا هواه \* فاذا باحد  
 دعاة محبوبه \* ورواة تشيبيه \* قال له كنت البارحة بحماه \* وذكر له خبرا وري  
 به عنه وعماه \* فقال

\* تنفس بالجمي مطلول ارض \* فاودع نشره نشر شمالا \*  
 \* فصبحت العيون الى كسلي \* فجرد فيه اهدابا نصالا \*  
 \* اقول وقد شممت التراب مسكا \* بنفحتها يمينا او شمالا \*  
 \* نسيم جاء يبعث منك طيبا \* ويشكو من محبتك اعتلالا \*

ولما تقرر عند ناصر الدولة من امره ما تقرر \* وتردد على سمعه انتهاكه وتكرر \*  
 اخرجته من بلده ونفاه \* وطمس رسم فسوقه وعفاه \* فاقلع الى المشرق وهو  
 جار \* فلما صار من ميورقه عبي ثلاث جوار \* ونشأت له ريح صرفته عن  
 وجهته \* الى فقد مهجته \* فلما لحق بميورقه اراد ناصر الدولة استباحته \* واثر  
 للدين منه راحته \* ثم آثر صفحه \* واخذ ذلك الخنو ولحفه \* واقام اياما ينتظر  
 ريحا عليها ترجيه \* ويستهديها لتستخلصه وتنجيه \* وفي اثناء بلوته \* لم  
 يجاسر على اتبانه احد من اخوته \* فقال يخاطبهم

\* احببنا الالى عتبوا علينا \* فاقصرنا وقد ازف الوداع \*  
 \* لقد كنتم لنا جدلا وانسا \* فهل في العيش بعدكم انتفاع \*

اقول

- \* اقول وقد صدرنا بعد يوم \* أشوق بالسفينة ام نزاع \*
- \* اذا طارت بنا حامت عليكم \* كأن قلوبنا فيها شرع \*
- \* وله يتغزل \*
- \* بني العرب الصميم ألا رحيم \* ما ترككم بأثار السباح \*
- \* رفعتم ناركم فعشا اليها \* بوهن فارس الحى الوقاح \*
- \* فهل فى القعب فضل تنضحوه \* به من محض ألبان اللقاح \*
- \* لعل الرسل شأبة الشايبا \* بشهد من ندى نور الاقاح \*
- \* وله ايضا \*
- \* وكأنما رشأ الحمى لما بدا \* لك فى مضاعة الحديد العلم \*
- \* غصب الغمام قسيه فاراكها \* من حسن موطفه قويم الاسهم \*
- \* وله ايضا \*
- \* نظرت اليه فاتقانى بمقابلة \* ترد الى نحرى صدور رماح \*
- \* حيث الجفون النوم يارشأ الحمى \* واظلمت ايامى وانت صباحى \*
- \* وله ايضا \*
- \* قالوا تصيب طيور الجوا اسهمه \* اذا رماها فقلنا عندنا الخبير \*
- \* تعلمت قوسه من قوس حاجبه \* وايد السهم من الحاطه الحور \*
- \* يروح فى برده كالنفس حالكة \* كيبا اضواء بجميح الليلة القمر \*
- \* وربما راق فى خضراء مورقة \* كما تقفح فى اوراقه الزهر \*

### \* الاديب ابو الحسن بن لسان \*

شاعر سمع \* متقلد بالاحسان متشح \* ام الملوك والرؤساء \* ويم تلك العزة  
 القعساء \* فانتجع مواقع خيرهم \* واقتطع ما شاء من برهم \* وتمادت ايامه الى هذا  
 الاوان \* فجال به فى ميدان الهوان \* فكسد نفاقه \* وارتدت آفاقه \* وتوالى  
 عليه حرمانه واخفاقه \* وادركته وقد خبته سنونه \* وانتظرته منونه \* ومحاسنه  
 كهددها فى الانتقاد \* وبعدها من الانتقاد \* وقد اثبت منها ما يعذب جنى

وقطافا \* ويستعذب استزالا واستلطافا \* فمن ذلك قوله يستجد الامير الاجل  
ابا اسحاق امير المسلمين

\* قل للامير ابن الامير بل الذي \* ابداه في المكرمات وفي السدى \*  
\* والمجتنى بالرزق وهي بنفسيج \* ورد الجراح مضعفا ومنضدا \*  
\* جاتك آمال العفاة ظوامئا \* فاجعل لها من ماء جودك موردا \*  
\* وانثر على المداح سيك انهم \* نثروا الدائح لؤلؤا وزبرجسدا \*  
\* فالتاس ان فزعوا فانته هو الحمى \* والتاس ان ضلوا فانته هو الهدى \*  
اخبرني وزير السلطان ان هذه القطعة لما ارتفعت \* اعتنت بحملة الشعراء  
وشفت \* فانجز لهم الموعود \* واورق لهم ذلك العود \* وكثر اللفظ في  
تعظيمها \* واستجداة نظيمها \* وحصل له بها ذكر \* وانصقل له بسببها فكر  
وله من قطعة يصف سيفا

\* كل غضب توقدت شفرتاه \* كاتقاد الشهاب في الظلماء \*  
\* فهو ماء مركب فوق نار \* او كمنار قد ركب فوق ماء \*  
﴿ وكتب الى معزيا عن والدي والى الله تعالى عليها الرحمة ﴾  
\* على مثله من مصاب وجب \* على من اصيب به المنخب \*  
\* وقلب فروق وخب خفوق \* ونفس تشب وهم يصب \*  
\* فقد خشعت للتي هضبة \* ذوائبها في صميم العرب \*  
\* من الجاءلات محاريبها \* هوادجها ابداء والقب \*  
\* من القائمات تظل الدجى \* ولا من ناسم الا الشهب \*  
\* فكهم ركة اثرها في الدجى \* يناجى بها ربهامن كنب \*  
\* وكم سكت في اوان السجود مدامع كالغيث لما انسكب \*  
\* وقد خلفت ولدا باسلا \* فصيحيا اذا ما قرا او خطب \*  
\* تغل السيوف باقلامه \* ويكسر صم القنا بالقصب \*  
وكان القائد ابو عمرو عثمان بن يحيى بن ابراهيم اعزه الله اجل من جال في  
خلد \* واستطال في جلد \* رشأ يحيى الصب باحتشامه \* ويستر البدر بلثامه \*  
ويزري بالفصن تنيه \* ويثر الحسن لودنت قطوفه لمجتيه \* مع لودعية تخالها

جربالا \* ومجبة يختال فيها الفضل اختيالا \* وكان قد بعد عن اسنابكمص \*  
وانتضى من تلك القمص \* وكان يثغر الاشـبونة ادام الله تعالى حراستها  
فسده \* ولم يفرج لنا من الانس بعد، ما يسد مسده \* الى ان صدر \* فاسرع  
اليها وابتدر \* فالتقينا وبتناها ليلة نام عنها الدهر وغفل \* وقام لنا بما شئنا فيها  
وتكفل \* فبينما نحن نفض ختامها \* ونفض عنا غبار الوحشة وقتامها \* اذا  
انا ببن لبنان هذا وقد دخل اذنه علينا فامرناه بالزول والتقياء بترحيب \*  
وانزلناه بمكان من المسرة رحيب \* وسقيناها صفارا وكبارا \* وأريناها اعظاما  
واعتبارا \* فلما شرب طرب وكلما كرعها \* التحف السلوة وتدرعها \* وما زال  
يشرب اقداحا \* وينشد فينا امداحا \* ويفدى بنفسه \* ويستهدى الاستزادة من  
انسه \* فهتكنا الظلام بما اهداه من البديع \* واجتلينا محاسنه كالصديق \*  
وانفصلت ليلته عن اتم مسره \* واعم مبره \* وارتحل عثمان اعزه الله تعالى الى  
نفره \* واقام به برهة من دهره \* فثبت اليه مجددا عهدا \* ومتضلعا من  
مؤانسته شهدا \* فكتب ابن لبنان هذه القطعة من القصيدة تذهب الى شكره \*  
وتجتهد في تجديد ذكره \*

\* ماشام انسان انسانا كعثمان \* ولا كبقية من حسن احسان \*  
\* بدر السيادة يبدو في مطالعه \* من المحاسن مخفوقا بشهبان \*  
\* له التمام وما بالافق من قر \* متم دون ان يزرى بنقصان \*  
\* به الشبية تزهى من نضارتها \* كما تساقط ظل فوق بستان \*  
\* معصف الحسن للابصار ناصعه \* وكأنه فضة شيت بعقيان \*  
\* نبث عنه بانباء اذا نفعت \* تعطلت نفحات المسك والبان \*  
\* قامت عليه براهين تصدقها \* كالشكل قام عليه كل برهان \*  
\* قدزادها ابن عبيدالله من وضح \* ما زادت الشمس نور الفجر للرائي \*  
\* بالله بلغه تسليبي اذا بلغت \* تلك الركاب وعجل غير لبنان \*  
\* وليت اني لو شاهدت انسكها \* على كووس وطاسات وكيران \*  
\* فالقط الكلم المنشور بينكما \* كأنما هو من در ومرجان \*  
\* لله درك ياذا الخطبتين لقد \* خططت بالمدح فيه كل ديوان \*

- \* كلاكما البحر في جود وفي كرم \* او الغمامة فيها رى ظمان \*
- \* ان كان فارس هيجاء ومعتك \* فانت فارس افصاح وتبيان \*
- \* فاذا ذكر ابا نصر العمود منزلة \* بازفد ما شئت من مثني ووحدان \*
- \* قصائدا لاني ود وان نزلت \* بك الركاب الى اقصى خراسان \*

﴿ الاديب ابو بكر عبد المعطي بن محمد بن الميمون ﴾

بيت شعر ونباهه \* وابو بكر ممن تنبه خاطره للبدائع اى انتباهه \* وله ادب باهر \*  
ونظم كما سمرت ازاهر \* وقد اثبت له اجالا فن ذلك قوله وقد اجتمعنا في ليلة لم  
يعزب لها رعد \* ولم يغرب عنها سعد \* وهو قد شب عن طوق الانس في  
الندى \* وما قال خلا عمرو ولا عدا \* والكهولة قد قبضته واقعدته \* عن  
ذلك وما انهضته \*

- \* امام النثر والمنظوم قح \* جميع الناس ايل وهو صبح \*
- \* له قلم جليل لا يجارى \* يقر بفضله سيف وريح \*
- \* يبارى المزن ما سحت سماحا \* وان شحت فليس لديه شح \*

وكان مرئسا في عسكر قرطبة وككان ابن سراج يتأني له في كل ما يتغنى  
خيفة من لسانه \* ومحافظه على احسانه \* فلما خرج الى اقلش خرج معه \*  
وجعل يساير من شيعه \* فلما حصلوا تفحص سراق \* وهو موضع توديع  
المغارق للمغارق \* قرب منه ابو الحسن بن سراج لوداعه \* وانشده في  
تفريق الشمل وانصداعه \*

- \* هم رحلوا عنا لامر لهم عنا \* فما احد منهم على احد حنا \*
- \* وما رحلوا حتى استفادوا نفوسنا \* كأنهم كانوا احق بها منا \*
- \* فيا ساكني نجد لتبعد داركم \* ظنا بكم ظنا فاخلفتم الظنا \*
- \* غدرتم ولم اغدر وختمت ولم اخن \* وقتتم ولم اعتب وجرتم وما جرنا \*
- \* واقسمتم ألا تخونوا اخا هوى \* فقد وذمام الحب ختمت وما خنا \*
- \* ترى تجمع الايام بيني وبينكم \* ويجهنا دهر نعود كما كنا \*

فلما



فما استتم انشاده لحق بالسلطان واعتذر اليه بمرض خلفه \* وهو يخاف تلفه \*  
فأذن له بالانصراف

\* وكتب الى ابى الحسين بن سراج \*

\* اما والهدايا مارحلتا ولا حلتنا \* ولوعن من دون الترحل ما عنا \*  
\* تركنا ثواب الفضل والعز للعري \* على مفضض منا وعدنا كما كنا \*  
\* وليس لنا عنكم على البين سلوة \* وان كنتم انتم لكم سلوة عنا \*  
\* وجمعتنا عشية برىض الرحال بقرطبة ومعنا لمة من الاخوان وهو في جلتهم \*  
\* منا هض لا عيانهم وجلتهم \* بفضل ادبه \* وكثرة نشبه \* فجعل يرتجل ويروى \*  
\* وينشر محاسن الآداب ويطوى \* ويمتعا بتلك الاخبار \* ويقطعنا منها جانب  
اعتبار \* ويطلعنا على اقبال الايام وعلى الادبار \* ثم قال

\* أبا ابن عبد الله يا ابن الاكارم \* لقد نحتت يمينك صوب الغمام \*  
\* لك القلم الاعلى الذى عطل القنا \* وقل طباة المرهفات الصوارم \*  
\* واخلاقك الزهر الازاهر بالربى \* ترف بشؤبوب الفيوث السواجم \*  
\* بقيت تشيد المكارم والعلى \* تظاهرها بالسالف المتقادم \*

واجتمع عند ابيه لمة من اهل الادب \* وذوى المنازل والرتب \* فى عبة غيم اعقب  
مطرا \* وخط فيه البرق اسطرا \* والبرق يساقط كدر من نظام \* ويتراءى كثنابا  
ضادة ذات ابسام \* وهو غلام ما نضا برد شبابه \* ولا انتضى مرهف آدابه \*  
فقال معرضا بهم \* ومعرضا لتحقق ادبهم \*

\* كأن الهـواء غدیر جـد \* بحبث البرود تذيب البرد \*  
\* خيوط وقد عقدت فى الهوى \* وراحة ریح تحل العقد \*

وشرب فى دار ابن الاعلم فى يوم لم ير الدهر فيه اساءه \* وليل نسخ نور انسه  
مساء \* ومعهم جملة من الشعراء \* وجماعة من الوزراء \* منهم ابنا القبطريه  
فوقع بينهم عتاب وتعذال \* وامتهان فى ميدان المشاجرة وابتذال \* آل به الى  
تجريد السيف \* وتكدير ما صفا بذلك الخيف \* فسكنوه بلاستزال \* ووثنوه عن

ذلك الزوال \* ونالوا الكؤوس في وداده \* وكفوا بذلك بعض احتداده \* حتى  
مالت به نشوته \* وحالت بينه وبين حتفه سلوته \* فقال

\* قل للوزيرين اني مخلص لهما \* في السر والجر من عوديهما عودي \*  
\* وشاهد الصدق لي ما في ضميرهما \* فليس يخلص ودا غير مودود \*  
وحضر معهم في مجلس سواه \* انتشر به من المحاسن ما كان طواه \* فيناهم  
ياخذون باطراف الاحاديث \* ويغفلون في تلك الدمايث \* اذ قعد اليهم رجل  
طويل اللحية قصير الادراك \* قليل التخلي عن الناس والاراك \* فكل عين  
سخره \* فحاول وصفه \* فما وافق احدهم المعنى \* وما كان فيه ممطر ولا  
مغنى \* فقال

\* ولحية في طولها ميل \* قصر عن ادراكها الطول \*

﴿ وقال تهنة بنيروز ﴾

\* هو النيروز أمك لانهاني \* وللبشرى بمقتبل الزمان \*  
\* فهناك المهين ما حباه \* وتجبوه على ناء ودان \*  
\* فان تك سابقا في كل فضل \* كما سبق المبرز في الزهان \*  
\* سبقت فما تضاهى في سناء \* اشف به الشجاع على الجبان \*  
\* حلات من العلى اعلى محل \* تقاصر عن علاه الفرقدان \*  
\* فظاهر بالكارم والمعالي \* مظهرة المهند للستان \*  
\* لهمت بكل مكرمة وير \* اذا ما هام غيرك بالفواني \*  
\* وشدت العالمين نهى وعليا \* مذاحا في الاقاصى والاداني \*  
\* وحلما راجحا بهضاب رضوى \* وعزما مثل بارقة اليماني \*  
\* وجودا فائضا في كل حين \* اذا صن الحيا والمرزمان \*  
\* ونثرا معجزا في كل فن \* ونظما غرض من نظم الجمان \*  
\* فن عبد الحميد ومن على \* ومن سبحان والحسن بن هانى \*  
\* ومن اوس بن حارثة وقس \* وقيس وابنه والاحجران \*  
\* قدمت مهناً في كل حين \* عزيز الجار، ألوف المغاني \*

( وجد باصلا ما نصه )

- ﴿ تم القسم الثالث من كتاب مطمح الانفس \* ومسرح ﴾  
 ﴿ التانس \* في ملح اهل الاندلس \* وبتامه كمل ﴾  
 ﴿ الكتاب \* بعون الله الملك الوهاب \* في ثالث ﴾  
 ﴿ ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين والف على يد ﴾  
 ﴿ كاتبه على بن احمد الدماصي اللهم ﴾  
 ﴿ اغفر له ولمن علمه ولوالديهما ﴾  
 ﴿ ولكل المسلمين آمين ﴾

- ﴿ تم بحمد الله تعالى هذا الكتاب النفيس \* الذي هو الادباء ﴾  
 ﴿ احسن انيس \* حيث اشتمل على مناقب ملوك الاسلام الاقدمين ﴾  
 ﴿ في الاندلس ووزرائهم وما اشتهروا به من البراعة والبلاغة في ﴾  
 ﴿ النثر والنظم وعلى لطائفهم \* وملحهم وطرائفهم \* والذي يزيد ﴾  
 ﴿ قدر هذا الكتاب الثمين ان مؤلفه لم يذكره في ﴾  
 ﴿ قلائد العقيان بل كان تأليفه بعده وقد بذل الجهد ﴾  
 ﴿ في تصحيحه وتهذيبه وترتيبه وكان الفراغ من ﴾  
 ﴿ طبعه في مطبعة الجواب بالاستانة ﴾  
 ﴿ عليه \* في اوائل شهر صفر الحير ﴾  
 ﴿ من سنة ١٣٠٢ هجرية ﴾  
 ﴿ على صاحبها افضل ﴾  
 ﴿ التحية ﴾

فهرسة مطمح الانفس \* ومسرح التانس

صفحة	
٤	الحاجب جعفر بن محمد الصحفي
٩	الوزير ابو العباس احمد بن عبد الملك بن عمر بن اشهب
١٠	الوزير ابو القاسم محمد بن عباد
١١	الوزير ابو عبد الله محمد بن عبد العزيز كاتب المنصور رحمه الله تعالى
١٣	الوزير الكاتب ابو مروان عبد الملك بن ادريس الخولاني
١٤	الوزير الاجل ابو الحزم جهور بن محمد
١٥	الوزير ذوالوزارتين ابو الفرج
١٦	الوزير ابو عامر احمد بن عبد الملك بن شهيد الاشجعي
٢٢	الوزير الكاتب ابو المغيرة بن حزم عبد الوهاب بن حزم
٢٣	الوزير ابو عامر محمد بن عبد الله محمد بن مسلمة
٢٤	الوزير الكاتب ابو حفص احمد بن برد
٢٥	الوزير الكاتب ابو جعفر بن الهماني
٢٦	الوزير ابو عبيدة حسان بن مالك بن ابي عبيدة
٢٨	الوزير الفقيه ابو ايوب بن ابي امية
٢٩	الوزير ابو القاسم بن عبد الغفور
٣٠	الوزير ابو مروان عبد الملك بن مثنى
»	الوزير ابو يحيى رفيع الدولة بن صمادح
٣١	الوزير ابو الوليد بن حزم
٣٦	الفقيه العالم ابو مروان عبد الملك بن حبيب السلمي
٣٧	الفقيه القاضي ابو الحسن منذر بن سعيد البلوطي رحمه الله تعالى
	الفقيه الاجل القاضي ابو عبد الله محمد بن عيسى من بني يحيى بن يحيى
٤٦	الليثي
٤٩	الفقيه ابو عبد الله بن ابي زمنين
٥٠	الفقيه ابو مروان عبد الملك الطيبي
٥١	الفقيه العالم ابو عمرو احمد رحمه الله تعالى

	صفحة
الفقيه ابو بكر محمد بن الحسن الزيدى	٥٣
الفقيه ابو محمد على بن حزم	٥٥
الفقيه ابو عبد الله محمد بن عبد الله الحشنى	٥٦
الفقيه ابو محمد عبدالله بن محمد المعروف بابن القرصى القاضى	٥٧
الفقيه ابو عبد الله محمد بن عبدالله بن مسرة	٥٨
الفقيه ابو بكر بن القوطيه	»
الفقيه القاضى الاجل يونس بن عبدالله بن معتب قاضى الجماعة بقرطبة	٥٩
الفقيه ابو الحسن على بن احمد المعروف بابن سيده	٦٠
الفقيه ابو محمد غانم بن الوليد المخزومى المالى	»
الفقيه الامام العالم الحافظ ابو عمرو يوسف بن عبدالله بن عبد البر	٦١
الفقيه الاجل الحافظ ابو بكر بن العربى	٦٢
الفقيه ابو بكر بن ابى الدوس رحمه الله	٦٣
الفقيه القاضى ابو الفضل يوسف بن الاعلم	٦٤
الاديب الشاعر النبى ابو عمرو يوسف بن هارون المعروف بالرمادى	٦٩
الاديب ابو القاسم محمد بن هانى	٧٤
الاديب ابو عمر احمد بن فرح الحياتى	٧٩
الاديب ابو عبدالله محمد بن الحداد	٨٠
الاديب الاسعد بن بليطه	٨٣
الاديب ابو بكر عبادة بن ما	٨٤
الاديب ابو عبدالله محمد بن عائشة	»
الاديب ابو عامر بن عقال	٨٦
الاديب ابو القاسم المثنى	٨٨
الاديب ابو الحسن البرقى	٨٩
الاديب ابو الحسن على بن جودى	٩٠
الاديب ابو جعفر بن البنى	٩١
الاديب ابو الحسن بن لسان	٩٣
الاديب ابو بكر عبد المعطى بن محمد بن العين	٩٦



# مطبوعات الجوائب

هذه أسماء بعض الكتب التي طبعت بمطبعة الجوائب ❦

مجموعة ثلاث رسائل ( احداها ) النقود الاسلامية للعلامة الشيخ تقي الدين احمد ابن عبد القادر المقرئ ( والثانية ) الدراري في الدراري للشيخ جمال الدين ابن عمر بن هبة الله بن العديم الحلبي ( والثالثة ) مجموعة حكام وآداب واشعار واخبار وآثار انتخابها الكاتب البليغ المشهور ياقوت المستعصي  
اربع رسائل للامام الثعالبي ( ١ ) منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة ( ٢ )  
منتخبات كتاب المبهج ( ٣ ) منتخبات سحر البلاغة وسر البراعة ( ٤ )  
منتخبات النهاية في الكنايه

تسع رسائل في الحكمة والطبيعيات للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبدالله ابن سينا ( وفي آخرها ) قصة سلامان وابسال ترجها من اليوناني حنين بن اسحاق جنان الجناس في علم البديع للشيخ العلامة صلاح الصفدي \* ويليه \* مناهج التوسل في مباحج التوسل للعلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد الحنفي البسطامي  
خمس رسائل ( الاولى ) الايجاز والاعجاز للامام الثعالبي ( الثانية ) برد الاكباد \* في الاعداد \* له ايضا ( الثالثة ) احاسن المحاسن للامام ابي الحسن الرخبي ( الرابعة ) منتخبات البيان والتبيين للامام عمرو بن بحر الجاحظ ( الخامسة ) غاية الارب \* في معاني ما يجري على ألسن العامة في امثالهم ومجاوراتهم من كلام العرب \* للامام ابي طاب المفضل بن سلمة

كتاب اعجب العجب \* في شرح لامية العرب \* للعلامة محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري ومعه شرح ثان للعلامة اللغوي ابي العباس محمد بن يزيد المعروف بلبرد ( ويليه ) شرح المقصورة الدريدية للعلامة الشيخ ابي بكر بن محمد الحسين بن دريد الازدي ( ويليه ايضا ) ديوان العلامة زين الدين ابي حفص عمر بن مظفر الوردى ( وفي آخره ) ديوان السيد الشريف ابي الحسن

غصن البان \* المورق بمحسنات البيان \*  
 درة الغواص \* في اوهام الخواص \*  
 نزهة الطرف \* في علم الصرف \*  
 مجلة الاحكام العدلية  
 رسائل ابي بكر الخوارزمي  
 رسائل ابي الفضل بديع الزمان الهمداني  
 مقامات الهمداني  
 مجمع الحمام \* في مدح خير الانام \*  
 بديع الانشاء والصفات \* في المكاتبات  
 والمراسلات \*  
 مقامات العلامة الحافظ جلال الدين  
 الشيخ عبد الرحمن السيوطي  
 نثار الازهار \* في الليل والنهار \*  
 ادب الدنيا والدين للامام الماوردي  
 ديوان الطغرائي صاحب لامية العجم  
 المشهور وفيه اللامية  
 امثال العرب للمفضل الضبي ( وتليها )  
 اسرار الحكماء لياقوت المستعصي  
 ديوان البحتري الشاعر الملقب المشهور  
 لوعة الشاكي \* ودعة الباكي \*  
 الدر المكنون \* في الصنائع والفنون  
 مجموعة المعاني تحتوي على مائة معنى  
 مصارع العشاق للعلامة ابي محمد جعفر  
 ابن الحسين السراج القاري

اسماعيل بن سعد بن اسماعيل الوهبي  
 الحسيني المصري الشافعي المعروف  
 بالحشاب  
 الواسطة \* في احوال مالطه \* وكشف  
 المنجا \* عن فنون اوربا \*  
 الباكورة الشهية \* في نحو اللغة  
 الانكليزية \* وتليها المحاوراة الانسية \*  
 في اللغتين العربية والانكليزية \*  
 مجموعة كثر الرغائب \* في منتخبات  
 الجوائب \* تحتوي على سبعة اجزاء  
 نشوة السكران \* من صهباء تذكار  
 الغزلان \*  
 الدراسة الاولى \* في الجغرافية الطبيعية \*  
 ديوان العباس بن الاحنف  
 الموازنة بين ابي تمام والبحتري  
 القانون الاساسي بالتركي والعربي  
 الجاسوس \* على القاموس \*  
 اللفيف \* في كل معنى طريف \*  
 حصول المأمول \* من \* الاصول  
 العلم الحقائق \* في علم الاشتقاق \*  
 البلغاء \* في اصول اللغة \*  
 تاريخ الفلاسفة  
 رسالتان لابي حيان التوحيدى ( ١ )  
 في الصداقة والصديق ( ٢ ) في العلوم